Milliyet
ÇOCUK
10 Kasım 1980 ● Sayı : 45 ● 20 Lira

BU SAYIDA
32 SAYFALIK
ATATÜRK ÖZEL EKİ
ARMAĞAN EDİYORUZ

**Önce adını öğrenir çocuklarımız!
Eli kalem tutup yazanda.**
Cahit Külebi

TEMEL REİS
KOMŞU KIZI
BÜCÜR SAATLERDİR O KAYANIN ÜZERİNDE OTURUYOR.
SANIRIM YA HASTA OLDU, YA DA AŞIK...
?
NEYİN VAR?
KOMŞUNUN KIZIYLA TANIŞMAK İSTİYORUM. AMA BU İŞİ NASIL YAPABİLECEĞİMİ BİLMİYORUM.
ÇOK BASİT BİR İŞ BU. KENDİNİ TANIŞTIRSANA.
NASIL YAPACAĞIM?
?
HAH! İŞTE KABASAKAL GELİYOR. SANA NASIL YAPILABİLECEĞİNİ GÖSTEREYİM.
?
MERHABA GÜZEL KIZ. ADIM TEMEL REİS. SİZİNLE TANIŞMAK İSTİYORUM.
?
?
?
!
?
GÜMBÜR!
ÇAAAT!
TABİİ BU ARADA UNUTMAMAN GEREKEN ŞEYLER DE VAR.
HERKESLE KOLAY KOLAY TANIŞAMAZSIN!
?
?
9-4
BUD SALENDORF
© King Features Syndicate Inc., 1977. World rights reserved.

BİZDEN SİZE

BUGÜN 10 Kasım 1980 sevgili okurlarımız. Biricik kurtarıcımız ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu **Mustafa Kemal Atatürk**'ün ölüm yıldönümü. Biz de bu nedenle sizlere onun kişiliğini, çocukluk yıllarını, askerliğini, devlet adamlığını ve ülkemiz için yaptığı yararlı işleri, tümüyle olmasa da anlatmaya çalışarak, özel bir **"Atatürk Eki"** hazırladık. Usta yazarlarımızın yazılarından derlenen bu yapıtı, sanırız hepiniz çok beğeneceksiniz.

SİZLER için özel bir, **"Atatürk Eki"** hazırladığımızı yukarıda anlattık. Bu nedenle her hafta yayımladığımız klasik çizgi - romanımızı bu sayımıza özgü olmak üzere kaldırıyoruz. Yaptığımız değişik için hepinizden özür diler,

klasik çizgi - romanlarımızı gelecek sayımızdan itibaren yayımlayacağımızı duyururuz.

ÖYKÜMÜZ Abbas Cılga'dan: **"Olmaz Öylesi"**... Daha önceki sayılarımızda da sizlere öykülerini sunduğumuz değerli yazarımızın bu öyküsünü de severek okuyacağınıza inanıyoruz.

GÜLMECE Sayfamız siz okurlarımızdan gelen birbirinden güzel yapıtlarla süsleniyor. Bu sayfamıza ürünlerinizi yollamayı unutmayın olur mu?

SİZLERDEN gördüğü haklı ilgiyle yayımını sürdüren , **"Çevre Gazetesi"** bu hafta özel bir de sayı armağan ediyor. Devrim - Atila Alpöğe'nin birlikte hazırladıkları Çevre Gazetesi'nde bu hafta sunduğumuz özel sayı, bütünüyle sizlerden gelen haberlerden derlendi.

Gelecek hafta yeni bir, **"Milliyet Çocuk Dergisi"**nde buluşmak üzere hepinize mutluluk dolu bir hafta dileriz.

Milliyet ÇOCUK

Pazartesi günleri yayımlanır
10 Kasım 1980
1980/Sayı 45/ Sıra 389

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş adına
AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni
TÜMER ARGIN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

Abone ve satış için
Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu-İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL.
Uçakla
1 yıl: 1092 TL.
6 ay: 546 TL.

Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Dizgi
Milliyet Gazetesi
Baskı
Milliyet Ofset Tesisleri
Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL.

OKURUN SESİ

KEMAL AYHAN (Stockholm): İsveç'te yaşamaktayım. Derginize abone olmak istiyorum. Koşullarını yazar mısınız?

Sevgili okurumuz, daha önce de arkadaşlarınıza yazdığımız gibi, abone koşulları ile ilgili ayrıntıyı dergimizin 3. sayfasında bulabilirsiniz.

MEHMET DOYGUN (Kilyos): Hayvanlar dünyasıyla ilgili bilgiler verir misiniz?

Bu konuda, yer yer bilgiler vermeye çalışıyoruz. Ama daha ayrıntılı olarak bize bir mektup yazarsanız, size yardımcı olmaya çalışırız.

NECEF BAYAR (Trabzon): Uçurtma Yarışması'na katılmıştım. Ama adres yazmayı unutmuşum. Armağan kazandığımı öğrenince çok üzüldüm. Şimdi ne yapmam gerektiğini bana yazar mısınız?

Sevgili okurumuz, üzülmenize gerek yok! Sizi yürekten kutlar. Adresinizi öğrenince, armağanlarınızı gönderdiğimizi duyurmak isteriz.

ŞEBNEM GÜNDÜZ—AYŞE ERTÜR (Akçay): Bilmece sayfasına ağırlık vermenizi istiyoruz.

Sevgili okurlarımız, 41.'nci sayımızdan başlayarak Bilmece-Bulmaca sayfamızı tam iki sayfa yaptık. Yeni sayılarımızı alınca göreceksiniz.

YÜKSEL YÜCEKALI (Çorlu): Muppet Show, Red Kid, Uzay Çocukları, Totoş ve öteki dergimiz kahramanlarıyla bezenmiş bir takvim yayınlar mısınız?

Sene başında dağıtılmak üzere, ilginç bir takvim çalışması içindeyiz. Size ve tüm okurlarımıza, muştularız.

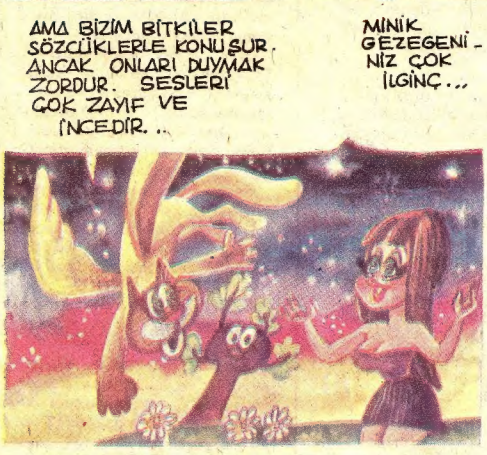
OKTAY ALTINTAŞ (Zonguldak): Eksik sayıların listesini sizlere gönderiyorum. Bana ödemeli olarak gönderebilir misiniz?

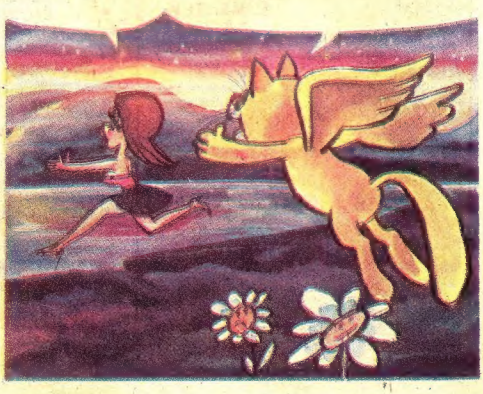
Sevgili okurumuz, bundan öncede yazdığımız gibi, bu konudaki isteklerinizi satış servisimize yazmanızı bir kez dha hatırlatmak isteriz.

UZAY ÇOCUKLARI

UZAY ROBENSONU

MIS TIK





ATLADI ... ONU UYARDIM AMA ATLADI ...

ÇOK YAZIK, UÇAN KEDİ YETİŞEMEDİN DEMEK. KİMSELER YOK ÇEVREDE!

YETİŞTİM. YETİŞTİM AMA "GÖL SAKINCALIDIR, DER DEMEZ SUYA ATLADI.

OLACAK İŞ DEĞİL, BEN Mİ YANLIŞ SÖYLEDİM. O MU YANLIŞ ANLADI?

BELKİ DE KORKTU SENDEN.

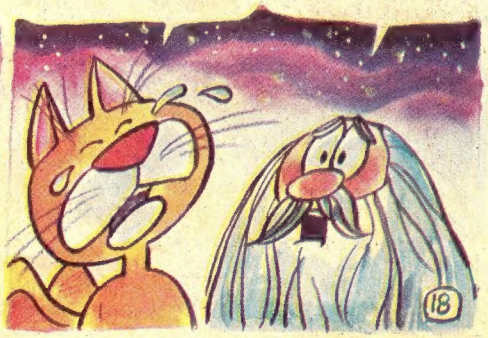
HAYIR, KORKMADI. GÜZEL GÜZEL KONUŞUYORDUK. YANLIŞ BİR SÖZ MÜ ETTİM ACABA?

NASIL BİR CANLIYDI, GÖRDÜ-GÜN?..

SENİN GİBİ İKİ AYAKLI SENİN GİBİ BİR İNSAN. SANA TEK BENZEMEYEN YANI ÇOK GÜZEL BİR KIZ OLUŞU...

ONU BULDUM VE YİTİRDİM. ŞİMDİ ONSUZ NASIL YAŞAYACAĞIM?

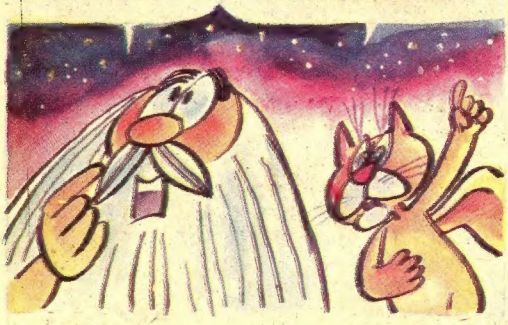
SANA NE OLUYOR UÇAN KEDİ. SAÇMALAMAYA BAŞLADIN.



DEMEK BENİM GİBİ İKİ AYAKLI! SAKIN ONLARDAN BİRİ OLMASIN?

OLAMAZ, ROBENSON DEDE. SEVGİLİM İÇİN BÖYLE KONUŞAMAZSIN. KALBİMİ KIRIYORSUN.

HEM ONLARIN GELMESİNE DAHA ZAMAN VAR. ONLARIN GEZEGENİ UZAKLARDA.

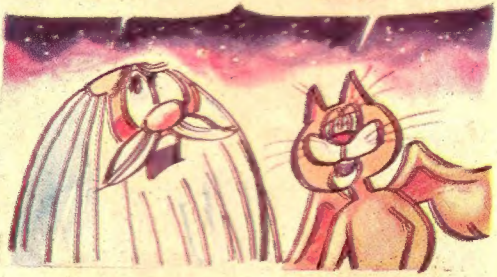


BELKİ DE BİZİM GEZEGENDEN BENİ KURTARMAYA GELDİLER.

SEN BURAYA İNDİĞİN ZAMAN BİZLER DOĞMAMIŞTIK. DEDEM ANLATMIŞTI. ONA DA DEDESİ ANLATMIŞ. KÜÇÜK GEZEGENİMİZE GELDİĞİNDE GENCECİKMİŞSİN.

EVET, YILLARDAN BERİ BENİ BURADAN KURTARACAK UZAY ARACINI BEKLİYORUM. BÜTÜN ÖMRÜM BEKLEMEKLE GEÇTİ.

ÜZÜLME DEDECİĞİM. BELKİ DE KENDİ GEZEGENİNDE SENİ BİZLER KADAR ÇOK SEVEN DOSTLAR BULAMAYACAKTIN.



SİZLERİ ÇOK SEVİYORUM. AMA YURDUNUZDAN UZAKTA HİÇ KALMADINIZ. SILA ÖZLEMİNİ BİLEMEZSİNİZ.

HAKLISIN DEDECİĞİM. BU ÖZLEMİ HİÇ TADMADIK. GÖZLERİNDEKİ YAŞLARDAN ANLIYORUZ NE YAMAN ŞEY OLDUĞUNU.

BENİM İÇİMDE DE BİR ÖZLEM VAR DEDE. GÖLE ATLAYAN KIZLA YILLARDAN BERİ BERABERMİŞİM DE BİR DAHA GÖRÜŞMEMECESİNE AYRILMIŞIZ GİBİ GELİYOR...

O KIZI UNUTMALISIN UÇAN KEDİ.

SELÂM DOSTLAR. GÖL KIYISINA BİZİ GÖRMEYE Mİ GELDİNİZ?

SELÂM KIRMIZI BALIK. BİR KIZ GÖLE GİRDİ. ONU KURTARABİLİR MİSİN?

OHOO! SİZİN DÜNYADAN HABERİNİZ YOK. GÖLÜN İÇİ ADAM DOLU.

ADAM MI DOLU? YANİ GÖLDE BAŞKALARI DA MI VAR?

BU GÜNLERDE BURAYA GİREN ÇIKAN BELLİ DEĞİL, YOL GEÇEN HANINA DÖNDÜ.

EVET. O KIZDAN BAŞKA İKİ KİŞİ DAHA VAR.

YALNIZCA ÜÇ KİŞİ DEMEK. BİR DE KALABALIK DİYORSUN.

BİZİM İÇİN ÖYLE SAYILIR. BURAYA HİÇ TURİST GELMEZ DE!.. HA, HA!..

NE OLUR, KURTARIN ONLARI.

ELİMİZDEN NE GELİR Kİ? İŞİSTEN GEÇMİŞ, OLAN OLMUŞTUR ARTIK.

FELÂKET!..

HAKLISIN, BİZİM İÇİN OYUN OLAN, ONLAR İÇİN FELAKETTİR. HOŞÇA KALIN. DİBE DALIP OYNAYACAĞIZ BİRAZ.

DEVAMI HAFTAYA

ÖYKÜ

OLMAZ ÖYLESİ

BAHÇIVAN Rüstem Dayı'yı, bahçe kulübesinin önünde dalgın oturur bulduk. Yanına yaklaştığımızı anlayamadı bile...

Babam:

—Selamlar Rüstem Dayı. Yorulmuşa benziyorsun? dedi.

Hemen toparlandı. Uzanık oturuştan takdiz oturuşa geçti. Böyle yaparken de yanıtladı babamı:

—Aleyküm selam Kemal Bey. Gel cancağızım, gel. İyi ki geldin. Otur şöyle. Sen de otur küçük bey. Koltuktan kanepeden, daha daha sağlamdır benim toprağım. Böyle olduğu içinde daha dinlendiricidir.

Oturduk. O, ufacık siyah gözleriyle gülümseyerek baktı bize.

—İyi ki geldin Kemal Beyciğim. Canım sıkıntılı. Nedir benim bu parası bol adamlardan çektiğim? Hergün onlarla mı uğraşacağım? Hergün can sıkıntıları mı çekeceğim ben böyle?

— Gene bina yapımcıları mı? dedi babam.

—"Bina yapımcısı"mı dersiniz, "müteahit mi dersiniz? Onlar işte. Biri gider, biri gelir... Ben toprağı çapalarım, onlar benim gönlümü çapalar. Ne garip, ne inatçı kişiler! Ciğer kokusu alıp da kapı önünden ayrılmayan kedilere benziyor tümünün huyu!.. Sanıyorlar ki paraları olunca her istediklerine sahip olabilirler. Bıktım usandım tümünden. Biraz önce üç kişi birden geldi. Düşük çenelerini çalıştırdı durdular. Neymiş? En yüksek payı ancak kendileri verebilirmiş. Bu yaştan sonra çapa sallamayı, toprakla uğraşmayı bırakmalıymışım. Ben bir kez olumlu yanıt verseymişim zengin olurmuşum, zengin! Varlık içinde yokluk çekerek yaşıyormuşum. Niçin yaz güneşinin altında yanıp, kış soğuğunda haşlanıyormuşum? Kendi akıllarınca beni inandıracaklarını, önerilerine dayanamayıp:

"-Peki. Sizin dediğiniz olsun. Alın benim toprağımı. Kat kat, sıra sıra apartmanlar yapın", diyeceğimi sanıyorlar.

Çocukların, bu konuda ne düşünüyorlar? dedi babam.

Rüstem Dayı, yumruğunu sıkıp olanca gücüyle vurdu yere.

—Ah onlar yok mu, onlar?! Demeye gene de dilim varmıyor ama, tümünün canı cehenneme!... Üç tane kocaman oğul. Üçü de benden yana değil. Üçü de müteahitler gibi düşünüyor. Durmadan bu konuyu açıyorlar. Neymiş? Yılda çok kazansam üç yüz bin kazanıyormuşum. Neymiş? Bana en azından kırk daire düşermiş. Bu kırk dairenin yirmisini satsam milyonlara konarmışım. Milyonlar beni de kurtarırmış, kendilerini de kurtarırmış. Açarlarmış bana bir mağaza. Oturduğum yerde yılda en azından beş milyon kazanırmışım. Tümünde bu düşünce, tümünde bu türkü...

Usanç veriyorlar Kemal Beyciğim. Ama yılmayacağım. Yorsun dursun oğullarım çenelerini... Yorsun dursun müteahitler ayaklarını... Elden çıkarmayacağım bahçemi ben. Toprağımın üstünde beton yığınlarının bitmesine izin vermeyeceğim işte...

Binerim taşıt araçlarına. Hem oturuyor, hem gidiyorum. Oooh!...

Başım ağırır, dişim ağırır. Giderim doktora. Doktor dindirir acımı. Oooooh!..

Gübre üretilir fabrikalarda. Dökerim gübreyi toprağıma. Sebzelerim bir canlanır, bir neşelenir. Ooooh!..

Saymakla biter mi insanların insanlar için hazırladığı rahatlıklar, mutluluklar?..

Bunca rahatı, bunca mutluluğu bana insanlar hazırlıyor. Hem de tanımadığım, bilmediğim insanlar. Beni tanımadan, beni bilmeden benim için dünyamızın kimbilir nerelerinde yorulup duruyorlar?..

Ben de insanım. Benim için çalışıp yorulanları düşünmem, benim de onlar için yorulmam gerekmez mi?

Tutup bahçemi, apartman karşılığı verecekmişim. Bir mağaza açıp oturduğum yerde para kazanacakmışım! Benim oğlanlarım da öyle yapacaklarmış. Onlar da oturduklarından para kazanacaklarmış!..

Oturdukları yerde kazananları da bilirim ben. Çuval göbek, torba çene, katmer ensedir tümü. Gelsinler de benimle bir güreşsinler bakalım? Onların göbeği mi yıldız görüyor, benim göbeğim mi yıldız görüyor?

Gelsinler de bir koşuya girelim. Onlar mı erken bitiriyor beş kilometreyi, ben mi?..

Ben bahçıvan Rüstem bugüne değin benim için çalışan tanımadıklarıma saygı duydum. Ben de onlara rahatlıklar vermeye uğraştım. Rahatlık, mutluluk vermenin biri de açlıkları susturmaya katkıda bulunmak değil midir Kemal Beyciğim? Ben de bu uğraşı içindeyim. Tanımadığım insanlar için tonlarca sebze ürettim. Böyle yaptım da içine sindi yaşadığım rahatlıklar. Bir de bana oğullarım, müteahhitler çalışmadan rahat edebileceğimi söyler dururlard. Olmaz öylesi cancağızım. Vücudum rahat, gönlük diken üstünde yaşayamam ben. Beni bilip tanımadan benim için çalışanların iyiliğinin altında kalmak ezer, üzer gönlümü. Ben gönlümü ezikliğe, ben gönlümü üzüntüye bırakamam. Benim için olmaz öylesi. Bunu oğullarım da, bunu müteahhitler de böy böyle bilsinler...

Benimkiler, benim oğlanlar sevmezler toprakla uğraşmayı. Sevmezler toprakta çalışmayı. Bunu bilirim. Küçüklüklerinden bu yana bilirim. Böyle oldukları için okumaya yöneldiler. Tümü bitirdi üniversiteyi.

Peki üniversiteyi bitirebilmeleri için gerekli ekmeği, gerekli parayı nereden buldum ben? Bu bahçeden çıkardıklarımdan değil mi? Bu bahçenin, bu toprağın ürününden değil mi? Ama düşünmezler bunu. Bunu önemsemeyip benim toprağıma, benim uğraşıma saygı duymazlar!... Yorgunluklarıma da saygı duydukları yok zaten! Yorgunluktan söz etmeye kalkışsam, hemen yanıtlarlar beni:

"—Yoruldun mu? Bahçe işleri seni yoruyor mu? Öyleyse sen de kat karşılığı ver toprağını. Sen de kendine rahat bir yaşam hazırla..."

Ah hazır yiyiciliğe hevesli, ah kâğıt kalem meraklısı çocuklarım, ah!.. Sanki Sanki kendileri yorulmuyorlar? Sanki Bankacı Mürsel Beyimiz işten gelince sırt üstü yatıp, tavana dikmiyor gözlerini? Sanki Avukat Hayri Beyimiz burnundan solumuyor eve gelende? Sanki Kimya Mühendisimiz Şeref Bey, kapalı fabrikada ilaç kokularından yakınmıyor?...

İşlerinden yakındıklarında diyorum ki:

— Ben el adamları çalıştırıyorum. Gelin yanıma? Gelin de bahçeyi birlikte çapalayalım? Birlikte büyütelim fideleri. Birlikte üretelim açık havada sebzeleri?...

Yanaşırlar mı? Hele avukat beyimizin dudakları sarkar hemen:

"—Bırak baba Allahını seversen! Çocukluğumuzda yorulduğumuz yetmedi mi? Tatillerde canımızın çıktığı az mı geldi? Bu yaştan, bunca öğrenimden sonra bir de çapa mı alalım elimize? Toprakla uğraşacaktık da ne demeye okuduk biz? Sen bizi çalıştırmayı düşüneceğine ver müteahhitin birine bahçeni. O zaman tümümüz kurtulur, tümümüz rahat ederiz..."

Yaaa... İşte böyle Kemal Beyciğim. Yanaşmazlar benimle çalışmaya. Yanıma gene işadamlarının geldiğini söyleyince de hemen yılışırlar. Hemen sorarlar:

"—Eeee? Sen ne dedin babacığım?"

Yüzlerine birer tokat vurmamak, yüzlerine karşı:

"-Cehennemin dibi dedim, yere batasıca hazır yiyici, heveslisi evlât", dememek için kendimi güç tutarım.

Olumsuz yanıt verdiğimi söyleyince de asılır yüzleri, sarkar dudakları....

Yüzleri asılırsa asılsın. Dudakları sarkarsa sarksın. Vermeyeceğim toprağımı Kemal Beyciğim. Niçin mi vermeyeceğim?

Evime giderim. Yorulmuşum, terlemişim. Girerim banyoya. Su, sabun... Tüm yorgunluklarımdan arınırım. Ooooh!...

Evimde eşyalar var. Tümü beni rahat ettirmek için yapılmış. Otururum koltuğa. Uzanırım kanepeye. Ooooh!

Karanlık basar. Çeviririm düğmeyi. Evimin içi dolar elektrik ışığıyla. Ooooh!...

GÜLMECE SAYFASI

PAKET

Ünlü uzman hekim Dr. Fisenje, Atatürk'ü muayene ettikten sonra sormuştu:

—Cigara içiyorsunuz herhalde Ekselans?

—Evet.

—Biraz azaltamaz mısınız?

—Azaltabilirim, ama ne kadar azaltayım?

—Günde kaç paket içiyorsunuz?

—Altı paket.

Hekim şaşırdı. Altı paket cigara içen kaç pakete indirebilirdi?

—Hiç olmazsa bir-iki paket içmelisiniz.

Atatürk gülümsedi:

—Doktor, dedi, zaten iki paket içiyorum, ama bundan sonra bu bir-iki paketi doktor müsaadesiyle içmiş olacağım.

OKULDA

Hayat bilgisi dersinde öğretmen öğrencilerine:

—Çocuklar, öldükten sonra bütün insanlar toprağa karışır, diyerek dersini anlatmaya devam ediyordu. Sınıfta bir gülüşmedir başladı.

—İlker, niye gülüyorsun? diye öğretmen öğrencisine sordu:

—İklim, öldükten sonra gübre olacağız" dedi de... Onun için gülüyoruz.

Bu lafın üzerine bir kahkaha da öğretmen attı.

AKILLI ÇOCUK

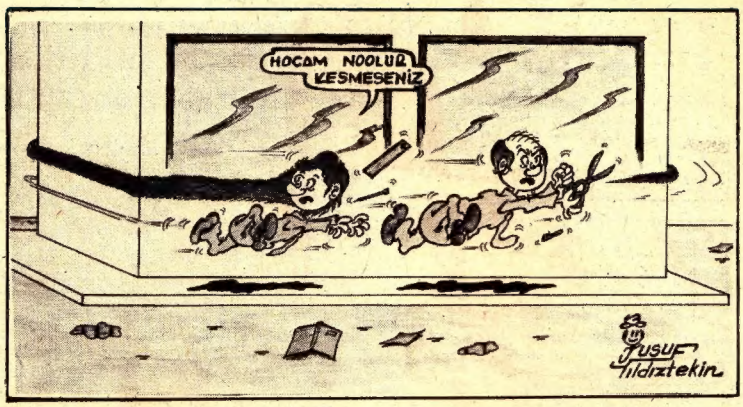
Annesi çocuğuna zorla ıspanağı yedirmeye çalışıyordu. Bir ara:

—Oğlum, bu ıspanağın içinde demir var. Yersen sen de demir gibi olursun, dedi.

Oğlu ise:

—Yemesine yerim de, ya demir midemde kalırsa?

RIFAT BAHADIR



PARA YETİŞMEYİNCE

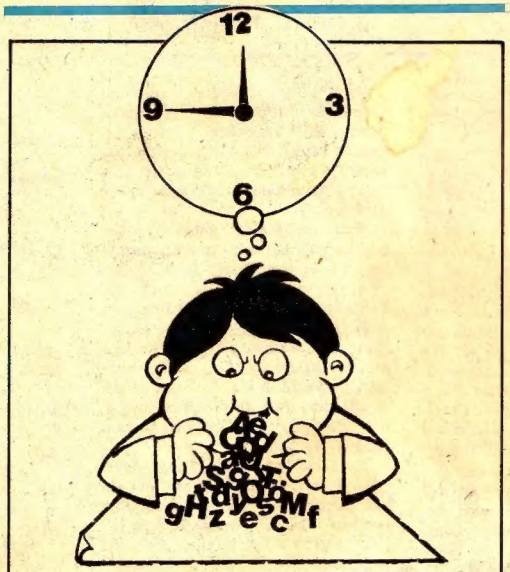
Taksi otelin önünde durdu,. Adam şoföre sordu:

—"Borcum ne kadar?"

—"25 lira efendim."

Adam cüzdanını açtı, ceplerine baktı. "Biraz geri gitmemiz gerekecek," dedi.

—"Çünkü üzerimde ancak 17 lira var?"



DAKİKADA KAÇ KELİME OKUYORSUN

TANRI ANLAR

Mustafa Kemal 1932'de Kayseri'ye geldiği zaman, bir binanın açılış töreninde bulunmuştu. Orada bulunanlardan biri, bir imamı ileri doğru iterek:

—İzin verirseniz hoca efendi dua etsin! dedi.

—Mustafa Kemal:

—İstemez' dedi. Tanrı benim dilimden de anlar. Ona ille anlamadığımız bir dille, ne söylediğinizi bilmeden dua etmemiz şart mı?"

Faik TÜRKMEN

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

ATATÜRK'Ü ANMAK

BU HAFTA dünya tarihinde büyük Atatürk'ün acısını simgeleyen hafta olarak yer alır. Aslında Atatürk, yalancı dünyadan göçmüştür ama, fikirleriyle, devrimleriyle, her şeyden önce yarattığı Cumhuriyetle dimdik ayaktadır hep... Ne var ki, gönüllerimiz hep ister, "Ah bugün de konuşsa, koşsa, bize yol gösterse" diye... Gerçekte o yolu yine göstermektedir. Yıllar önce söylediklerini anımsamak, yazdıklarını okumak, yaptıklarını düşünmek, Atatürk yolunu bulmanın en kesin çözümüdür. Ben size 10 Kasım'ın yıldönümünde, Ata'dan bazı anılar iletmek dileğindeyim. Elbette ben yaşamadım bu olayları... Yaşayanlardan dinledim ya da dinleyenlerin yazdıklarından öğrendim.

Onun değerli anılarından söz etmek de, Atatürk'ü anmanın bir güzel yolu olsa gerek...

Atatürk, İstanbul'da Büyükdere'de bir büyükelçimizin yalısına gider. Tabii yalının önünde çok sayıda halk toplanmıştır Ata'yı görebilmek için... Seslerden Atatürk'ün balkona çıkmasını istedikleri anlaşılır. "Görmek istiyoruz, görmek istiyoruz" nidaları duyulur. Atatürk balkona çıkınca, önce kendisini görmek isteyenlerin coşkusuna değinir:

—Zahmet ediyorsunuz, der... Mahçup oluyorum. Şunu söyleyeyim ki... Beni görmek demek, ille de yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi, duygularımı anlıyorsanız, hissediyorsanız bu yeterlidir.

Niyazi Ahmed Banoğlu ustamızdan bir güzel anıyı da şöyle özetleyebiliriz:

Atatürk, İstanbul'da Florya Köşkü'nde söyleşidedir. Masasında birçok bilim adamı vardır. Bu arada, bir hocanın adı geçer. Kendisini överler. Yazdığı yazılardan söz ederler. Atatürk, bu değerli bilim adamını tanımak ister, çağırtır. Florya'dan motor yollatarak hocayı Büyükada'dan getirtir. Bilim adamı son günlerde ilgi uyandıran bir makale hazırlamıştır. Atatürk, kendisinden bu yazıyı okumasını rica eder. Profesör, büyük bir mutluluk ama aynı zamanda büyük heyecan içinde makalesini okumaya başlar. Okur, okur, okur... Atatürk de pek beğenmiştir araştırmayı... Ancak, hoca yazısını katlayıp da cebine koyarken... O da ne? Ata'nın yüzü buruşur birden... Kızdığı hemen anlaşılmıştır. Kaşlarını çatar, az önce iltifat ettiği profesöre sert bir sesle:

—Verin bana şu yazınızı , der.

Hoca ürkek, uzatır yazıyı... Atatürk bir bakar. Koca salonda çıt çıkmaz. Atatürk, elindeki yazıyı bir süre inceler. Sonra, titreyen bir sesle hocaya hitap eder:

—Siz bu memlekette bir harf devrimi yapıldığını bilmiyor musunuz?

Profesörün makalesi güzel olmasına çok güzeldir ama... Atatürk'ü çileden çıkartacak bir hatası vardır yazının: Arap harfleriyle yazılmıştır...

Atatürk, ondan sonra uzun süre harf devriminin anlamını belirtmek için konuşur. Sonra hocaya gidebileceğini söyler. Bilim adamı perişandır. Motora doğru ilerlerken, bir de bakar ki... Atatürk de ağır ağır geliyor arkasından... Salondan çıkmış, kendisine yaklaşıyor. Gelir motorun yanına Ata... Ve hocaya:

—Sizi biraz kırdım, der, ama böyle yapmak zorundaydım. Yazınız cidden mükemmel. Yalnız, bilmelisiniz ki, bu millet için yaptığımız devrimleri, her türlü engeli yıkarak yaşatmaya mecburuz. İçerde sizin şahsınıza kızdığımı sanmayın. Salon kalabalıktı. Harf devrimini herkese anlatabilmek için sertçe konuştum size.

İşte Atatürk bu adamdı. Bu büyük adamdı. Yararlı bir devrimi korumak için, gerektiğinde bir değerli kişiye de sert konuşabilirdi. Gerektiğinde de onun gönlünü alabilecek kadar yumuşaktı.

Bir gün de herkesi yenen bir güreşçiye iltifat eder Atatürk... Kutlar, armağan verir... Sonunda sorar:

—Var mısın benimle de güreşe? Haydi bakalım, benim sırtımı da yere getir bakalım!...

Güreşçi güler... Biraz da mahçup, konuşur:

—Aman Atam .. Senin sırtını dünya yere getiremedi... Ben mi?

Evet çocuklar... Atatürk Türkiyesi'nin, Atatürk devrimlerinin sırtını kimsenin yere getirmesine fırsat vermeyelim. Yaşatalım... Ve yaşayalım. O zaman bizimle ve cumhuriyetiyle birlikte Atatürk de yaşayacaktır.

BİR RENK VE OYUN CÜMBÜŞÜ

Valencia Ateş Festivali

Kentte oturan tüm çocukların katıldığı bu festival çok hareketli geçiyor.

VALENCİA'da her yıl bahar aylarında düzenlenen bir festivalden söz edeceğiz bu kez. İspanya'nın ünlü bir kenti olan Valencia, festival günlerinde tüm İspanyol çocuklarının yüreklerinin birlikte çarptığı bir kent oluveriyor. Çünkü bu festival çocuklar için düzenlenen bir festival: Valencia Ateş Festivali.

Festival süresince mavilere, kırmızılara, sarılara, yeşillere ya da burada adını koymanın mümkün olmadığı bir sürü renklere bürünmüş çocuklar Valencia kentinin modern yapılarla dolu sokaklarının süsü oluyorlar. Bu renk cümbüşü, saatler ilerledikçe bir oyun cümbüşüne dönüşüyor. O anda çocukların bunca oyunu nasıl ve nelerden esinlenerek bulduğuna hayret ediyorsunuz.

İşte, bir sokaktan bir İspanyol dükü ve yanında pembe giysilerinin altında bir düşes göründü. Öbür sokaktan ise yaşlı köylüleri simgeleyen bir çocuk grubu. Ellerinde bastonu olanı, giysileri yırtık pırtık olanı ve diğerleri. Tam meydanda dük, düşes, köylüler ve halkın diğer kesimlerini simgeleyen çocuklar... Hepsi bir aradalar ve festivalin amacını dile getiriyorlar. Tüm insanların sınıf gözetmeksizin birliği, beraberliği. Bunu bir kez daha çocuklar görüntülüyor.

Oyunlar sürüyor. İşte bizim 23 Nisan gösterileri mi andıran ve grupların sergilediği gösterilere geliyor sıra. Bir örnek giysileri içinde, aynı boyda çocuklar geçiyorlar caddelerden. Bu bir çocuk bayramı sanki. Hepsinin de yüzü gülüyor. Bir başka gülüyorlar üstelik bugünlerde. Her zamandan daha canlı, daha içten.

Şimdi sıra bir sihirbazda. Evet, melon şapkası, siyah frakı, gözlükleriyle küçücük bir sihirbaz. Elinde ise boyundan büyük bir makas. Gerçek bir makas değil ama, onun işini görüyor olmalı. Genç sihirbaz gösterilerine başlamak üzere.

Festival gündüz çocukları neşeye boğarken, gecede büyükleri harekete geçiriyor. Ateşler yakılıyor, dans ediliyor, eğleniliyor.

Gece eğlencelerine, çocuklar genellikle katılamıyorlar. Çünkü günün yorgunluğunu atabilmek ve ertesi günkü şenliklere dinç olarak katılabilmek için çoktan yataklarına girmiş oluyorlar, onlar...

Melon şapkalı , siyahlara bürünmüş sihirbaz, çocukların neşelerine neşe katıyor...

İSPANYA HAKKINDA ÇEŞİTLİ BİLGİLER

İSPANYA'nın Avrupa'dan çok Afrika kıtasına yakın olduğunu işitince şaşıracaksınız. Ama bu bir gerçektir. İspanya haritasını incelediğiniz zaman bu gerçek belirli bir biçimde karşınıza çıkar. Akdeniz'den Atlas Okyanusu'na kadar uzanan Pireneler geçit vermeyen bir duvar gibi İspanya'nın öteki Avrupa ülkeleriyle ticaret ve ulaştırmasına engeldir. Buna karşılık, İspanya ile Afrika arasında aşılması çok kolay olan Cebelitarık Boğazı (Genişliği 13 km.) vardır. İspanya'nın bu durumu, Avrupa'nın yardımından yoksun ülke ahalisinin uzun yıllar Müslüman Araplarla birlikte ve bolluk içinde yaşamlarını sağlamıştır.

İspanya topraklarını kesimlere ayıran dağlar (bunlara görünen engeller de diyebiliriz), bütün ülkeyi kaplamıştır. Dik duvarlar gibi doğudan batıya uzanan bu dağlar arasında yaşayan küçük topluluklar birbirlerinden habersizdir. Bundan ötürü İspanya'da gelenek ve görenekler büyük ayrılık gösterir.

İspanya'da akarsuların durumu da düzensizdir. Nehirler dağlar arasındaki dik yamaçların dibinden hızla akarlar. Genellikle, sulama ve ulaştırmaya elverişli değillerdir. Bazı bölgelerde açık ovalara aktıkları görülür. Bu ovalarda bol tahıl yetişir. Valencia'da Huertas (Arapça Huerta) adı verilen meyve ve sebze bahçelerinde zeytin, üzüm, hurma ve muz yetiştirilir.

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

Hakkari

YURDUMUZUN en sarp ve engebeli dağlarının bulunduğu bir bölgede kurulu olan Hakkâri'de kış aylarında yaşam pek güçleşir. İlçelerin birbirleriyle bağlantılarının bile uzun süre yok olduğu bu kentimizde yaz aylarında doğanın güzelliği insanı şaşkına çevirecek kadar görkemlidir. İlin adının buralarda eski çağlarda yaşamış olan Hakar boyundan geldiği sanılır. Bölgeye ayımmış durumda olan Arap kabileleri buraya Hakar ili anlamına Hakkariye dedikleri için sonradan Türklerin de bu adı biraz daha sadeleştirip kısaltarak Hakkâri olarak kullandıkları kabul edilir.

Genellikle her devirde çok az insanın yaşadığı Hakkâri ve çevresinde tarihî kalıntılar pek azdır. Buna karşın ele geçen yapıtlar çok ama çok eski dönemlere kadar dayanmaktadır. Bazı ilim adamları ilk insanların bu çevreye yerleştikleri konusunda fikir birliği etmektedirler. Gerçekten Cilo ve Sat Dağlarının arasında bulunan Gevarik Vadisi'nde kayalar üzerinde, çok sayıda ilk insanlara ait resimler bulunmuştur. 1938 yılında bulunup ortaya çıkarılan bu resimlerin 8-10 bin yıl öncelere ait olduğu kesinlik kazanmıştır. Mağara insanlarının çizdiği bu resimlerin Anadolu'nun başka bölgelerinde pek benzeri yoktur.

Hakkâri'nin merkezinde olup içinde bazı tarihî kalıntılar da bulunan Kale Park küçük bir tepenin üzerindedir. Kenti ve etrafındaki güzellikleri görmek isteyenler buraya çıkar Kale Park içinde bir de eski dönemlerden kalan sarnıç bulunur. Nasturi Kilisesi, kayalara oyulmuş ilginç bir yapıdır. İçinde çarşısı bile bulunan bu kilise yurdumuzun çeşitli bölgelerinde görülebilen kaya kilise türünden bir örnektir. Hakkâri'nin Biçer Mahallesi'ndeki Meydan Medresesi, il'de bulunan önemli bir tarihî kalıntıdır. Bölge halkının kutsal saydıkları Gülareş Baba Türbesi de Oğul Deresi denen yerdedir.

Hakkâri tepeleri genellikle karlarla kaplı sarp dağlarla çevrili olduğunu belirtmiştik. Gerçekten başta Cilo olmak üzere, Sat, Gevarraki, Karadağ, İspiriz ve Hibarit dağları vahşi güzellikleri bir araya toplamış dağ sporu ve balık avcılığına meraklı olanların çok beğendikleri yerlerdir. Yılın uzun süresinde tepeleri karlarla kaplı bu dağların çevrelediği Hakkâri bölgesinde Cilo Dağı yamaçlarında iki büyük buzul, her zaman görülebilir.

Hakkâri ve çevresinin el dokuması kilimleri çok ünlüdür. Özellikle Çukurca ve Şemdinli'de dokunan bu kilimler meraklılarınca çok aranır. Kilimlerin yünlerini boyamakta bölgede yetişen bitkilerden yararlanılan bu kilimlerin renkleri hem çok canlı ve değişik olur, hem de uzun süre solmazlar. Hakkari bölgesinin kilim desenleri, diğer illerimizde dokunan kilimlerden çok farklıdır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 9.521 kilometre
Trafik No. : 30
İl'in toplam nüfusu: 126.421 (1875 sayımı)
İlçeleri: Beytüşşebap-Çukurca- Şemdinli- Uludere-Yüksekova.
Denizden yüksekliği: Ortalama 1700 metre.
Komşu ilçeleri: Kuzeyinde Van, doğuda İran sınır, güneyde Irak sınır, batıda Siirt ve Mardin.

Hatay

GÜNÜMÜZDEN beş bin yıl kadar evvel bile insanların yaşadığı bir bölge olarak bilinen Hatay ve çevresi ünlü savaş ve olaylara sahne olmuştur. Tarihi bilgilere göre, kent İ.Ö 300 yıllarında Büyük İskender'in komutanlarından Selefkos Nikator tarafından kurulmuş ve Antioche ya da Antiokheaia adı verilmiş. Aradan geçen uzun sürede bu ad değişe değişe Antakya halini almış. Yakın zamanlara kadar Türk toprakları içinde olan Hatay, Birinci Dünya Savaşı'ndan önce, Fransızlarca işgal edilmiş ve Atatürk'ün büyük gayretiyle, fakat onun ölümünden sonra, 23 Temmuz 1939'da bir kere daha Anavatan'a katılmıştır.

Eski yıllardanberi yerleşim bölgesi olduğundan Hatay ve çevresinde çok sayıda tarihi kalıntı bulunur. Bütün dünyaca ünlü olan Saint Pierre Kilisesi Antakya il merkezine çok yakındır. Saint Pierre, Hz. İsa'nın havarilerinden biridir ve

onun ölümünden sonra Hıristiyanlığı yaymak için bu bölgeye gelmiş ve dünyadaki ilk kiliseyi burada kurmuştur. Saint Pierre Kilisesi Antik Silpius (Habip Neccan) dağının eteklerinde kayaya oyulmuş bir mağaradır. Katoliklerin en ünlü ve en büyük hac yeri olan bu kiliseyi 1963 yılından Papa 6. Paul yılın hangi günü olursa olsun ziyaret edecek Katoliklerin bütün günahlarının affolunacağını açıklayarak bütün dünyanın gözünde kutsal bir yer haline getirmiştir. Çevre halkı bu kilisenin bulunduğu mağaradaki suyun sıtmaya iyi geldiğine inanır. Saint Pierre kilisesinden 200 metre kadar kuzeye yürürseniz, kayaların üzerinde büyük bir kabartma görürsünüz. Heronion adı verilen bu kabartmanın Cehennem kayıkçısı Heron'a ait olduğu söylenir. Söylentilere göre, ölüler dünyasında kayıkçılık yapan Heron, yeni gelen ölüleri rüşvet alarak kayığı ile ateşten bir nehirden geçirirmiş. Böylece cehennem ateşinde yanmalarını önlermiş. Tarihi bulgulara göre kayıkçıya rüşveti verebilsin diye o dönemde ölülerin eline kese içinde bir miktar para konurmuş... Kentin doğusnda Antik Silpius (Habip Neccar) dağı tepesindeki Kale de görülmeğe değer. Çıkılması biraz güçtür, motorlu bir araç gerektirir. Küçük bir askeri birliği barındırabilecek genişlikte olan kalenin, uzun yıllar kentin güvenlik karakolu görevini yaptığı bilinmektedir. Eski Antakya kentini sran surlar, çeşitli dönemlerde tamir edildiği için, değişik dönemlerden izler taşımaktadır. İlk yapıldığında çok küçük olan surlar, İ.S. 540 yıllarında, imparator Justinyen zamanında genişlemiş ve 700 ayak uzunlukta 4 kapıdan oluşan bir sur halini almıştır. Bu sur ve kapılardan en sağlam kalanı Halep Kapısı adıyla bilinenidir. Saint Pierre Kilisesinden 500 metre kadar ilerlenirse adı Demir Kapı olan bu kalıntı görülür. Bugünkü Antakya-Halep yolu bu kapıdan geçen Eski İskenderun kentinin giriş kapısından ayakta kalan bir sütun İskenderun Payas demiryolunun bir bölümü üzerindedir. Halk arasında, Yunus Peygamberin yunus balığının karnından burada karaya çıktığına inanıldığı için, Yunus Sütunu olarak anılır. Antakya İskenderun asfaltından 27 kilometre ilerlerseniz, uzaktan bir şato görürsünüz. Haçlılar döneminden kalan bu şatonun adı Bakras Şatosudur. Bugünkü adı Ötençay olan eski Barkas Köyünün çevresinde kurulmuş olan bu şato o dönemlerde bir karakol binası olarak yapılmıştır. Haçlı dönemi yapılarından biri de Antakya'ya 14 kilometre uzaklıktaki Kürşat Şatosudur. Yayladağı yolu üzerindedir.

Habip Neccar Camii, Müslümanların Antakya ve çevresini ele geçirdikten sonra yaptıkları ilk camidir. Eski bir Roma tapınağının kalıntıları üzerine kurulmuştur. Bir Hıristiyan azizi olan Habip Neccar'ın mezarı da buradadır. Halk arasında kutsallığına inanılır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 5.570 kilometrekare.
Trafik No: 31
İl'in toplam nüfusu: 863.645 (1980 sayımı)
İlçeleri: Altınözü - Dörtyol - Hassa - İskenderun - Kırıkhan - Reyhanlı - Samandağı - Yayladağı
Denizden yüksekliği: Ortalama 100 metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Adana ve Gaziantep, doğuda ve güneyde Suriye sınırı, batı da Akdeniz.
Kurtuluş günü: 23 Temmuz

fkm ~ TEST

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ

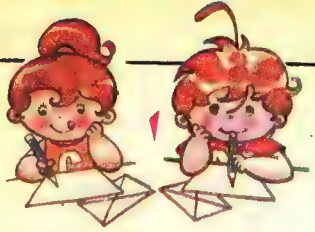
- Eğer 4. ya da 5. sınıfta iseniz,
- Okul derslerini testle güçlendirmek ve
- **Kolej Sınavlarına Katılmak** istiyorsanız

ÖNCE ***ÜCRETSİZ*** ÖRNEK KİTABIMIZI İSTEYİN, SONRA DA

ABONENİZİ YAPTIRIN.

Adresimiz: Halaskârgazi Cad. No: 272/3 ŞİŞLİ

Tel: 46 81 10
46 81 12



TEST

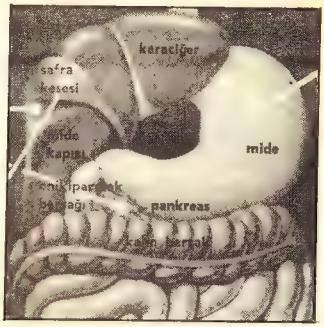
GENEL KÜLTÜR

1. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi, hastalık adı değildir?
   a) Sıtma
   b) Kızamık
   c) Kıymık
   d) Kuduz

2. Aşağıdaki ülkelerden yalnızca bir tanesi Müslüman değildir.
   a) İran
   b) Irak
   c) Suriye
   d) İsrail

3. Ağzımızdan bir çırpıda çıkan sese ne denir?
   a) Kelime
   b) İsim
   c) Hece
   d) Nida

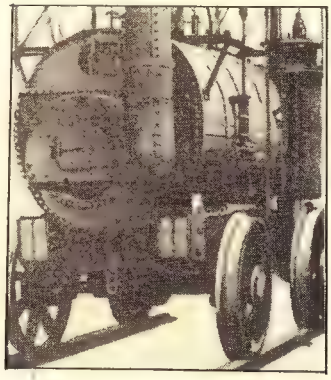
4. Aşağıdakilerden hangisi ulusal bayram değildir?
   a) Cumhuriyet Bayramı
   b) Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
   c) Şeker Bayramı
   d) Hürriyet ve Anayasa Bayramı



5. İnsanların beslenmesi nerede başlar?
   a) Midede
   b) Ağızda
   c) İnce barsakta
   d) Yemek borusunda

6. Aşağıdakilerden hangisi uzunluk ölçüsü değildir?
   a) Endaze
   b) Fit
   c) Kilometre
   d) Litre

7. Ülkemizde nüfus sayımı kaç yılda bir yapılır?
   a) İki
   b) Dört
   c) Beş
   d) On



8. "Vatman" hangi taşıtın sürücüsüne denir?
   a) Kalyon
   b) Tramvay
   c) Helikopter
   d) Uzay gemisi

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili çocuklar, 40. sayımızdaki "Armağanlı Sorular'ın" doğru yanıtı 1. İsmail Gülgeç olacaktı. Doğru yanıtları veren okurlarımız arasında yaptığımız çekilişte, kazanan okurlarımıza armağanlarını gönderdiğimizi duyurmak isteriz. Sırasıyla:

1. Önder Yeniatakan (Keşan), 2. Cengiz Öztunç (Ankara), 3. Neylan Ayel (İstanbul), 4. Bülent Aydın (Ankara). 5. Ersan Saraç (İstanbul), 6. Seyhan Ayel (İstanbul), 7. Ali Polatbaş (Ankara), 8. Murat Ercan (Malatya), 9. Nalan Zincirkıran (İzmit), 10. Aysu Alp (Tekirdağ), 11. Evrim Çankaya (Isparta).

1. Ülkemize ilk kez matbaayı getiren ünlü aydınımızın adı?

2. Taptuk Emre okulunda yetişmiş. Kırk yıl sırtında odun taşıyarak çile çekmiş. Anadolu'da ilk kez, halkın konuştuğu dille şiirlerini yazarak, günümüze kadar sesini duyurmuş bir halk ozanı.

3. hazırladığı haritalarla, uluslararası bir üne sahip, Yavuz Sultan Selim zamanında yaşamış, onun emriyle Mısır seferine katılmış, Kanunî Sultan Süleyman devrinde de Rodos seferine katılan bu ünlü denizcimizin adı?

BEN KİMİM?

Osmanlı İmparatorluğu'nun en parlak devrinde, Midilli'de dünyaya geldi. Babası, Fatih Sultan Mehmet çağında Sipahi (Süvari) subaylığı yapan, Eceovalı Yakup Ağa'dır. Midilli Adası'nın fethinden sonra oraya yerleşen Yakup Ağa'nın İshak, Oruç, Hızır ve İlyas adlarında dört oğlu olmuştur. Bütün dünyada ün salan Hızır genç yaşta denizciliğe başlamış, büyük kardeşi İlyas'la birlikte Rodos şövalyelerinin tutsağı olmuş sonra da ellerinden kurtularak, Akdeniz'in ünlü denizcilerinden biri olmuştur.

BEN NEYİM?

Bağdokudan, bir iskeletle kasdan ve mukozadan yapılan bir organdır. Bu organ, tad alma duyusunun yeri olmakla kalmayıp kaslarıyla da çeşitli hareketler yaparak çiğneme, yutma ve konuşmada önemli işler görür. Ağız döşemesinin ortasında bulunan bu uzuv, asıl ağız boşluğunun içine doğru büyümüştür. Öne doğru eğilmiş bir koni biçimindedir. Kahnca ucu arkadadır. Yukarıdan aşağıya basıktır. Üst yüzü, kenarları, ucu, mukoza ile örtülüdür. Ne olduğunu bildiniz mi?

BEN NERESİYİM?

Bu ilimizin yerinde Ortaçağ'da "Arzen" şehri vardı. Bizanslılar, sonradan burada "Theodosiopolis" şehrini kurmuşlardı. Bu şehre Müslüman Araplar 'kaâlikaal" adını verdiler. Kent Türk egemenliğine geçtikten sonra eski "Arzen" adı Türk dilinin söyleniş biçimiyle yumuşatılarak "Erzen" biçiminde anılır. Siirt yakınlarında aynı adı taşıyan bir başka "Erzen" daha vardı. Bu iki yeri birbirinden ayırmak için ilkine sonradan "Anadolu"yu belirten "Rum" sözcüğü eklenerek "Erzel al Rum" dendi. Zamanla bu deyiş, Türk dilinin özelliklerine daha da yaklaştırılarak, kent bugünkü adını aldı. Ben Neresiyim?

3 YANLIŞ

Kuşların hepsi kışın yetecek kadar besin bulamadıkları için, daha sıcak ülkelere doğru göç ederler. Eylül başlarında büyük sürüler biçiminde yola çıkan leylek, tarlakuşu, kırlangıç ve daha pek çok kuş türü, haftalarca uçup binlerce kilometrelik yol alırlar. Kuzey Avrupa'daki kuşların çoğu İspanya, Kuzey Afrika gibi daha sıcak ülkelere giderler. Kış sonunda ise geri dönerler. Bu yolculukları en güç geçiren kuş türü serçelerdir. Kuşların küçük türleri genellikle göçe yazın başlarlar.

HANGİSİ DOĞRU

1) Aşağıdaki eserlerden hangisi dünyanın yedi harikasından değildir?
a) Babil'in Asma Bahçeleri,
b) Rodos Heykeli
c) İskenderiye Feneri
d) Ayasofya Cami

2) İstanbul'da mozaikleriyle ün yapmış, bir cami?
a) Sultanahmet
b) Valide Sultan
c) Yeni Cami
d) Kariye Cami

3) Eski Mısırlılar yazılarını yazdıkları, Nil kenarında yetişen bir bitkiden yapılan bir cisim?
a) Tablet
b) Kil yaprak
c) Papirus
d) Yaprak

4) Mimar Sinan'ın yaptığı camilerden birinin minareleri çok ilginçtir. Her şerefesine ayrı ayrı yollardan çıkılır. Bu caminin adı Selimiye'dir. Bu cami hangi kentimizdedir?
a) Kars
b) Konya
c) Edirne
d) Ankara

5) Eskiden ısınmak için duvarların içine yapılan ve boruları evin duvarından geçirilen bir ısıtma aracı.
a) Şömine
b) Kuzine
c) Peç
d) Tandır

6) Harç alıp, sürmeye yarayan ve üçgen biçiminde olan âletin adı?
a) Yaba
b) Mala
c) İskarpela
d) Teskere

7) Ülkemize ilk defa matbaa makinesini kim getirdi?
a) Gutenberg
b) Şinasi
c) İbrahim Müteferrika
d) II Mahmut

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GENEL KÜLTÜR: 1)b b, 2) D, 3) a, 4) c, 5) d, 6) d, 7) c, 8) c, 9) a, 10) d.

BEN KİMİM: Sait Faik Abasıyanık. BEN NEYİM? Ardıç. BEN NERESİYİM?Y New York. HANGİSİ DOĞRU: 1) c, 2) b, 3) c, 4) b, 5) c, 6) a, 7) b, 8) c. ÜÇ YANLIŞ: 1. İspanyol yazarıdır. 2. Cervantes kahramanı değil, yazarın adıdır. 3. "Savaş ve Barış" Cervantes'in değil, Tolstoy'un eseridir.

PUL KÖŞESİ

İZZET KILINÇ

KOLEKSİYON PULLARI NASIL KORUNUR?

(Geçen haftadan devam)

Geçen hafta kolleksiyon pullarında görülen hastalıkları ve korunmasındaki sorunları anlatmış idik. Bu hafta sizlere bu sorunlardan ve hastalıklardan nasıl korunulacağını ve kolleksiyon pullarının nasıl korunacağını anlatacağız.

Bunları kısaca **"KOLLEKSİYON PULLARININ KORUNMASINDA BELLİ BAŞLI HUSUSLAR"** başlığı altında sizlere aşağıda sunuyoruz.

KOLLEKSİYON PULLARININ KORUNMASI

1 — Pullar mutlaka, pul defterinde muhafaza edilmelidir.

2 — Pullar pul defterine sıkışık bir şekilde, üst üste ve yan yana konmamalıdır. Pulların arasında yaklaşık 1 cm. mesafe olmalıdır. Ve pullar kâti surette üst üste gelmemelidir.

3 — Pul defterleri raflara mutlaka dik bir şekilde konulmalıdır. Hiçbir zaman yatık şekilde konulmamalıdır.

4 — Geçici bir süre için, yatık şekilde konan pul defterlerinin üzerine ağırlık veya başka kitap, defter, ağırlık yapacak buna benzer şeyler konulmamalıdır.

5 — Fazla rutubetli bölgelerde damgasız kolleksiyon pullarının zamklarına biraz talk pudrası serpip, onu hafifçe pamuk ile yaymalı ve ondan sonra pul defterine konmalıdır.

6 — Belli zamanlarda, arada sırada pullar bir defterden, diğer bir deftere aktarılarak pulların havalandırılması sağlanmalıdır.

7 — Pulların sandık lekesi hastalığına yakalanmaması için, uzun süre kapalı ve rutubetli yerlerde kalmamalıdır.

8 — Yeni alacağınız bir pul defterinin, nemli, rutubetli ve ıslak olmamasına, kısacası kuru bir pul defteri almanıza büyük bir özen gösteriniz.

Haftaya sizlerin isteyeceği bir konuyu anlatmak üzere, mutlu günler dileriz.

YENİ ÇIKAN SERİLER

Türkiye Cumhuriyeti Posta İdaresi, I. **İSLAM OYUNLARI** nedeniyle, 26.9.1980 tarihinde **"İSLAM ÜLKELERİ I. SPOR OYUNLARI"** anma serisi tedavüle çıkarmıştır.

7.5 ve 20.- TL. değerinde olmak üzere, toplam 27.50 TL. değerinde, iki puldan meydana gelen bu pullar 26 x 36 mm. boyutlarında bastırılmıştır.

Pulların üzerinde bulunan kompozisyonlar Zafer **GÜRAN** tarafından hazırlanmıştır.

Söz konusu serinin tedavüle çıktığı 26 Eylül 1980 günü **İZMİR** posta merkezinde ilk gün damgası uygulanmıştır. İlk gün zarfının değeri 37.50 TL.'dır.
çıkan özel

TARİH DAMGALI ZARFLAR

TARİH DAMGALI ZARFLAR : GÜREŞ ŞAMPİYONASI NEDENİYLE 26 Ağustos 1980 günü Bursa posta merkezinde özel tarih damgası uygulanmıştır. Özel tarih damgalı zarfın değeri 20.- TL'dır.

XVI. ULUSLARARASI AHİ EVRAN BAYRAMI ve **FOLKLOR FESTİVALİ** nedeniyle 5 eylül 1980 günü Kırşehir posta merkezinde özel tarih damgası uygulanmıştır. Özel tarih damgalı zarfın değeri 20.- TL'dır.

XII. BALKAN SATRANÇ BİRİNCİLİĞİ nedeniyle 2 ekim 1980 günü İstanbul posta merkezinde özel tarih damgası uygulanmıştır. Özel tarih damgalı zarfın değeri 17.50 TL.'dır.

Derleyen: Yalvaç Ural

GÜLŞEHRİ

«Güller şehri içinde bir Türkçeci»

AHMET Fakih'le başlayan Türkçeci geleneğinin son halkalarından biri de Gülşehir'dir. Gülşehir, ozanın takma adıdır. Bu adı Kırşehir'de yaşadığı için almıştır. Eskiden Kırşehir'e ünlü gül bahçelerinden dolayı Gülşehir denirmiş, Ozan, Sultan Veled tarafından Mevleviliği yaymak ve tanıtmak amacıyla buraya gönderilmiş ve burayı çok seven ozan, yaşamının sonuna kadar da günlerini bu kentte geçirmiş. Araştırmacılarımızın kimine göre gerçek adı: Ahmed. Kimilerine göre de Süleyman olan Gülşehri'nin, tüm yapıtlarında adının Gülşehri olarak geçmesi nedeniyle, biz de onu bu adla anıyoruz.

Anadolu Esnaf Örgütü'nün piri diye tanınan, Ahi Evran'la da çağdaş olan ozanımız, onun etkisinde çok kalmış ve onu çok sevdiğini, kendisine usta seçtiğini, şiirlerinde şöyle anlatmıştır.

Elli yıl ben ansız durmadım
Yazı yaban durgun görmedim

Tam elli yıl bu ustayla gün geçirdiğini ve onun için yazdığı bir risalede de onu çok övdüğünü görüyoruz.

Yunus Emre kadar olsam da, yine de Türkçecilik akımının Selçuklu Devleti'nin son devirlerinde en önemli odaklarından biri kabul edilen Gülşehir, Türkçe yazıp söylemesi ile yerini belirlemiş ve "Kuş Dili" adlı yapıtıyla da bunu kanıtlamıştır. Kuş Dili: Mesnevi biçiminde yazılmış bir yapıttır. Ozan bu yapıtı için, Mevlana'nın Mesnevisinden ve Beydaba'nın, Kelile ve Dimne yapıtından yararlanmıştır. Ve bu kitapta, öykü, fıkra ve sembollerle "Tasavvuf" düşüncesini anlatmaya çalışmış, Yunus Emre'den sonra, devrinin en usta ozanı sayılan Gülşehri, en büyük ününü de yine bu "Kuş Dili" adlı yapıtıyla yapmıştır. "Felekname" adlı yapıtında da Kırşehir'in doğal güzelleklerini, gül bahçelerini anlatan ozanımız, bazen de Ahi Evran'ın etkinliği altında, şöyle mısralar yazdığı da olmuştur.

Ne derviş isteriz, sahip, ne sultan
Ne dert işimize gelir, ne derman.

Ne yazık ki, ne doğumu, ne de ölüm tarihi hakkında hiçbir bilgimiz olmayan bu ozanımızın, elimizde yapıtlarından başka hiçbir bilgi yoktur.

Bu nedenle "Felekname" adlı yapıtından aldığımız bir bölümü de size aktararak, altı yüz yıl önce dilimizin aşağılandığı bir devirde, bunun kavgasını veren son ozanımız Gülşehri ile "Türkçeciler" bölümünü bitiriyoruz:

Her gülü kendime dost ederim
Her gece özelliklerini tekrar ederim
Her sabah, gül çimende açtığında
Tüm insanlardan önce bana güler derim.

Bazı arkadaşlarınız çok dikkatsiz... Bize yolladıkları haberlerin arasında kendi fotoğraflarını da yolluyorlar. Oysa biz, haberiniz Çevre Gazetesi'nde yayımlandıktan sonra, "Genç Gazeteci Belgesi" veriyoruz. Fotoğrafınız da o zaman gerekiyor. Demek ki, önce haberiniz gazetede yayımlanacak.

Çevre Gazetesi

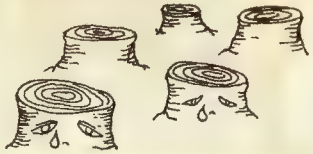
ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE
SAYI 15
ATİLA ALPÖGE

ESKİHİSAR KÖYÜNDE DOĞA TAHRİBİ

Genç Gazeteci Özer Yüksel yazıyor.

Gebze'nin köyü olan Eskihisar'da tarihî çam ve zeytinlikler yok ediliyor. Karayolları Genel Müdürlüğü yol yapmak için yaptığı kamulaştırmada yüzyıllık ağaçları kesmek durumunda... Bu doğal güzelliği korumak isteyenlerin çabaları sonuçsuz kaldı. Ünlü müzecimiz ve ressamımız Osman Hamdi Bey'in kendi eliyle diktiği yüzlerce çam yol açma bahanesiyle katledilecek. Yolun yeni yapılacak araba vapuru iskelesi için açıldığı belirtildi. Halk, araba vapur iskelesi için doğal ve turistik değeri olan bu çevreden başka bir yer bulunamamış olmasına şaşıyor. İstanbul - İzmit arasında tahrip edilmemiş tek yer olan, "Ulusal Park" ve "Doğal Müze" niteliğindeki Eskihisar'ın karşılaştığı bu durum büyük üzüntü yarattı.



BÖCEKLER KARŞI SALDIRIYA GEÇTİ

Yanlış kullanımın sonucu, ilaçlar tarım alanlarına zarar vermeye başladı...

Birleşmiş Milletler Teşkilâtı şimdiye kadar yapılan tarımsal ilaçlamaların yararından çok zararı olduğunu açıkladı.

Birleşmiş Milletler, uzun bir süreden beri yapılan gözlemleri ve araştırmaları değerlendirerek zararlı böcekleri yok etmeyi amaç edinen ilaçlamanın tersine bu böcekleri daha da çoğaltığını saptamış durumda... 20 yıldan beri insanlar tarımsal alanları bol bol ilaçlıyorlar. Bunun için bilginler kimyasal maddelerden birçok özel ilaç yaptılar. Her biri sihirli ilaç diye piyasaya sürülen ilaçları çiftçiler gelişigüzel kullanmaya başladılar. İlk birkaç yıl için tarım ürünlerinde ilaçlamanın olumlu etkisi görüldü; zararlı böcekler öldüğü için tarlalar daha çok ürün verir oldu. Ancak daha sonra, durum değişmeye başladı. Zararlı böcekler dayanıklı olduklarından kendilerini korumasını öğrendiler ve tersine yararlı böcekler hemen ölmeye başladılar. İlaçların etkisinin azaldığını gören çiftçiler ilacın miktarını artırdılar, ama böcekler daha da dayanıklı oldular. Bu kez yeni yeni ilaçlar denenmeye başlandı.

Birleşmiş Milletler, Çevre Programı bu yaklaşımın iflâs etmiş olduğunu bu yıl açıkladı. Zararlı böceklerin sayısı hızla artıyor, ürünler de azalıyor. İlaçların hiç bir etkisi olmuyor. Çiftçiler telâşta...

Uzmanlar ilaçlama yerine yeni yöntemler gerektiğini söylüyorlar. Böcekleri durdurmanın başka yolu kalmadığını belirtiyorlar.

İSKENDERUN ÇÖPLERİ

Genç Gazeteci
Pınar Boyacı bildiriyor.

Belediye'nin topladığı çöpler, İskenderun'da kentten 7-8 kilometre uzaklıktaki Belen semtine yakın bir yerde dökülerek yakılmaktadır. Bu alandan duman hiçbir zaman eksik olmamaktadır. Kötü koku çevreyi sarmıştır. Çöplüğe toplanan sinek ve böcekler de sağlık açısından tehlikeli olmaktadır. Aslında çöp dökmek için kullanılan bu yer İskenderunluların piknik yapabilecekleri ender yerlerden biridir. Yayıldıkça yayılan bu çöplük alanı, giderek bu piknik alanını da yok etmektedir.

MALATYA'DA ÇÖP KUTULARI

Genç Gazeteci Ercan Dinçel yazıyor

Malatya Belediyesi çöplerin kent içinde kolayca toplanabilmesi için belirli yerlere çöp kutuları koymuştur. Bu kutular demirden yapılmıştır ve kapakları vardır. İçine konulan maddeler kapak açılmadığı sürece dışarıya dökülmüyorlar. Uygulamada kutuların büyük yararı olduğu görüldü. Ancak iyi bir denetleme yapılmadığı için sinek ve benzeri böceklere barınak görevi yapmakta oldukları da gözlenmektedir. Öte yandan, bazı kimseler çöplerini kutuların içine değil de dışına boşalttıkları için kirlilik gene de devam etmektedir. Hem kentin görünümü bozulmakta, hem de pis bir koku etrafa yayılmaktadır.

ANTALYA KIYILARINDA TANKER KALINTISI

Antalya'da soğuk kış aylarında çıkan bir fırtınada, petrolünü boşaltmış bir tanker kıyıya kadar sürüklenmişti. Tanker kıyıya oturdu ve kaldı. O kış aylarından bugüne, tankeri kurtarma çabaları devam etti. Ama bir metre bile yerinden oynamadı. Bu boş tanker Antalya'nın bir nefis kıyısı olan Konyaaltı Plajı'nda bulunmaktadır.Tanker bu güzel plajı tehdit ediyor. Tanker kıyıyı bozmuş, ayrıca bu nedenle kıyıda petrol artıkları birikmiştir. Çekerek ya da vinç kullanarak tankeri yeniden yüzdürmekmümkün olmadığı için tankeri parçalamaya karar verdiler. Parçalama işlemi uzun bir süreden beri sürmektedir.Şu sıralarda bitecek olan parçalama işleminden sonra kıyının kurtulacağı ve temizleneceği umulmaktadır.

MIRNAV

Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık

HAFTADAN HAFTAYA

BÖCEKLER VE BİZ

Dünyadaki en büyük yaratık ailesi, böcekler... Yaşayan her bir insana karşılık binlerce böcek var. Küçücük yaratıklar diye onları önemsemeyebiliriz. Ama doğada büyük işlevleri var.

Kimi yararlı bizim için, kimi de zararlı... Kimi örneğin toprağı havalandırıyor ve bitkilerimizin daha gür yetişmesini sağlıyor; kimi de bitkilerimizi yiyor, yok ediyor.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra insanlar tarım alanlarını bol bol ilaçlamaya başladılar. Çevre koşullarına dikkat etmeden yapılan bu bilgisiz ve gelişi güzel ilaçlama şimdi birçok sorun yaratıyor. Hem suları, hem toprağı zehirliyor; ayrıca da zararlı böcekleri azaltmıyor. Tersine çoğaltıyor.

Çevre bilinci olmadan yapılan her şey böyle sonuçlanıyor. Güzel kıyıların kirlenip, denizin ölmesi gibi... Genç gazeteciler bu konuda bize birçok haber gönderdiler. Onları arka sayfada, bir özel sayı biçiminde topluca göreceksiniz. Her 5 sayıda bir, bu özel sayıları tekrarlayacağız.

Çevre Gazetesi

ÖZEL SAYISI

Ülkemizin üç yanı denizlerle çevrili. Avrupa'nın en temiz kıyıları da yurdumuzda. Ama bu özel sayımızda göreceğiniz gibi, tehlike çanları bizim için de çalmaya başlamış. Genç Gazeteciler Karadeniz'den Akdeniz'e bütün kıyılarımızı tarıyarak, çeşitli çevre sorunlarına dikkati çekiyorlar. Bu özel sayımızın yetkilileri uyaracağını umarız.

KÖRFEZ ÖLMEK ÜZERE

Genç Gazeteci
Arzu Atış bildiriyor

Sanayi artıklarının ve kanalizasyonunun İzmir körfezine boşaltılması sonucu olarak körfez bataklık haline gelmektedir. Akıtılan bu pis sular ve zehirli atıklar artık körfez sularında canlı yaşamasına izin vermiyor. Balıklar topluca ölüyorlar ve körfezi terk ediyorlar. Pislikler körfeze sık sık kırmızı bir renk veriyorlar. Bu bakımdan insanlar da denizden yararlanamıyor ve yüzemiyorlar. Uzmanlar bir, iki yıl içinde hızla önem alınmaya başlanmazsa, körfezin kurtulamayacağını söylüyorlar.

BARTIN ÇAYI TEHLİKEDE

Genç Gazeteci
Bilhan Bilaloğlu yazıyor

Zonguldak kıyılarından Karadeniz'e dökülen Bartın Çayı'nın aşırı kirlenme içinde olduğu bildirildi. Lağımların sürekli olarak akıtılması sonucunda yıllardan beri çayın pislik içinde olduğu gözleniyor. Çay bir çöplüğe dönüştü. Lağımların akıtılması yanında halk çöpünü, pisliğini, kirini çaya atar oldu. Yetkililer "Çaya fazla yaklaşmayın ve orada yıkanmayın" demekle yetiniyorlar; başka bir önlem almıyorlar. Bu gidişin önüne geçilmezse yakın bir gelecekte Bartın Çayı'nın mikrop saçan bir su yolu olacağından korkuluyor.

İSKENDERUN'DA GENÇ BALIKÇILAR

Genç Gazeteci
Mustafa Ak bildiriyor

Kaptan Ali Özbilen İskenderun'daki balıkçılık durumunu şöyle anlattı:

—Biz akşam karanlığında denize açılırız. Geceyarısından sonra kıyıya yanaştığımızda 150-200 kilo balıkla dönmüş oluruz. Bazan balıkta azalma görüyoruz. Günlüğümüzü çıkaramayınca dinamit de kullanıyoruz. Tabii dinamit yumurtaları da yok ettiği için balık nesli tükeniyor. Bu bizim zararımıza oluyor. Gittikçe az balık tutuyoruz.

BAYRAMOĞLU KIYILARI DA KİRLENDİ

Genç Gazeteci
Burak Fenerci yazıyor

İstanbul yakınlarındaki Bayramoğlu'nda da deniz kirliliği gittikçe artıyor. Pis sular sürekli olarak denize akıtılıyor. Bu nedenle denize kıyıdan girilemiyor. sandalla kıyıdan uzaklaşarak denize girmek gerekiyor. Böyle olduğu halde denize girenlerin vücutlarında yaralar beliriyor, hastalanmalar görülüyor. Kirlenme balıkları da bu kıyılardan uzaklaştırmış durumda. Ancak poyraz rüzgarı estiği zaman kıyının biraz temiz kalabildiği gözleniyor.

SAMSUN KIYILARINDA KİRLİLİK

Genç Gazeteci
İrfan Doruk bildiriyor

Bundan yıllarca önce Samsun kıyılarında denizi seyretmek ayrı bir zevk ve eğlence idi. Günümüzde bu olanak artık ortadan kalkmak üzere. Çünkü Samsun kıyıları kiremit rengine dönüşmekte. İlgililer bunun nedeni olarak denize karışan kanalizasyon pisliğini, gemilerin boşalttığı çöp ve yakıt artıklarını gösteriyorlar. Öte yandan kentin bir övünç kaynağı olan Sanayi Sitesi de çevre kirliliğine neden oluyor; siteden çıkan gaz ve dumanlar kentin üzerine zehir saçıyor. Belediye kenti temiz tutmak için çaba gösterirken, bir yandan da kentten toplanan çöpleri şehir dışında çöp yeri olarak denize boşaltıyor; bu da denizin kirlenmesine neden oluyor.

İZMİR KÖRFEZİ DERTLİ

Genç Gazeteci Arzu Atış bildiriyor.

İzmir'in türkülere konu olan Kordonboyu'nda, 4-5 yıl öncesine kadar birçok izmirli, dinlenmek için oturup denizi ve Karşıyaka'yı izlerdi. Ama, kentin körfeze akıtılan lağım suları Kordonboyu'nu koku ve pislikten artık oturulamayacak hale getirdi. Yetkililer, körfezin temizlenmesi için uzun uzun çareler araştırıp konuştular ve yeni fikirler ortaya attılar. Ama, bunlardan hiçbir sonuç alınamadı. İzmirliler sabırla bir çözüm bekliyorlar.

ÇAYLAR DENİZE DÖKÜLÜYOR

Genç Gazeteci Adem Kalıca yazıyor

Rize'nin şirin nahiyesi Derepazarı'nda üretilen çayların üçte ikisi 1979 yılında denize döküldü. Bunlar denizde çürümeye ve kokmaya başladılar. Deniz içinde, kıyı boyunda 1 kilometre kadar uzanan bu çay çöplüğü halkı kokusuyla rahatsız ediyor; ayrıca denize de girilemiyor.

Binbir zahmetle üretilen çayların fabrika ve işçi yetersizliği nedeniyle işlenememesi, denize dökülmesine neden olmuştur. Yıllarca süren bu uygulama 1979'da sona ermiştir. Ancak Derepazarlıların derdi burada da sona ermemiştir. Bu kez de çayın etek altları yani dipleri denize dökülüp ateşe verilmeye başlandı. Sürekli yanan ateşin dumanları ortalığı kirletirken yarı yanmış çay kalıntıları denize karışıyor. Böylece hem hava, hem de deniz kirlenmiş oluyor. Bu durum Derepazarlıları son derece rahatsız ediyor.

KİRLİLİK HATAY'IN KIYILARINI DA ETKİLEDİ

Genç Gazeteci Aydın Kimyonşen ile Orhan Zubari yazıyor.

Turizm açısından zengin kaynakları bulunan Hatay'da, kıyı kirliliği önemli bir sorun yaratıyor. Aslında Gülcehan, Arsuz, Çevlik ve Samandağ'da Türkiye'nin en ince ve en güzel kumu bulunuyor. Ancak, bu kumluklar birer çöplük halinde. Hatay'ın bu güzel kıyıları, denizlerden gelen birtakım atıklar yüzünden bir çöplüğe dönüşmüş durumda. Denize girmek isteyenler, binlerce naylon torba ve benzerinin kalıntısı üzerinden yürüyorlar. Oysa, denizin kendi tertemiz. Ülkemizin çektiği döviz darboğazında, turistlerin kullanımına kolayca açılabilecek olan bu güzel kıyılar, kirlilik yüzünden, ne yazık ki acınacak durumda...

DENİZ KİRLİLİĞİNE BİR ÇARE...

Genç Gazeteci Noyan Akatlı yazıyor.

İstanbul'da Yeşilyurt'ta denize akıtılan lağım kanalları nedeniyle, Marmara Denizi kirlenmiş durumda... Ayrıca, gemilerin mazot atıkları da buna eklenince, kirlenme iyice artıyor. Yeşilyurt halkı önlerindeki denizden yararlanamıyorlar. Bu kirli denize girenlerin vücudunda "mantar" denilen kabarcıkla çıkmaya başladı. Yeşilyurt Deniz Kulübü yöneticileri, buna bir çare olmak üzere küçük çocukların yüzebilmesi için bir havuz yaptırdı. Yöneticiler, büyükler için de benzeri bir havuz yaptırılacağını söylüyorlar. Böylece, Yeşilyurtluların denize girebilmek için kilometrelerce uzağa gitmelerine gerek kalmayacak. Ancak, havuza su doldurmaya yarayan pompaların da mazotlarıyla denizi kirlettiği gözleniyor. Ayrıca, havuz herkese yeterli olamıyor. Denizin hemen yanında böyle ,ir çarenin, ne kadar geçerli olduğu halk arasında tartışılıyor.

ANTALYA KIYILARINDA BALIK ÖLÜLERİ

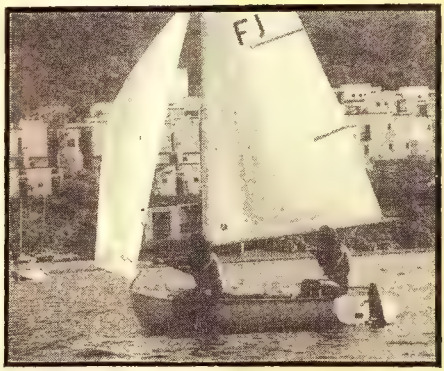
Genç Gazeteci Kağan Özerhan bildiriyor.

Akşamüstleri Antalya'nın Konyaaltı plajındaki deniz kıyısında, boyları 2-3 santim olan küçük balık ölüleri görülmeye başladı. Bu olayın nedeni çözülemedi. Ama çeşitli fikirler ve kuramlar ileri sürülüyor. Bu kuramların başında zehirlenme yer alıyor, buna göre deniz suyundaki az miktardaki zehirlenme insanlara kötü bir etki yapmıyor, yalnızca küçük balıkların ölmesine neden oluyor. İkinci bir kuram ölüm olaylarını dinamitle balık avlamaya bağlıyor, dinamit patlatmalar özellikle küçük balıkların çok sayıda ölmesine neden oluyor. Olayın gerçek nedeninin yetkililerce araştırılması ve önlenmesi istendi.

DENİZ KİRLİLİĞİ DRAGOS'TA BALIK ÜRÜNLERİNİ AZALTTI

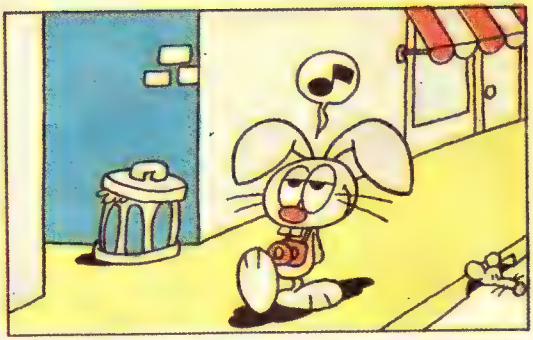
Genç Gazeteci Burak Köseoğlu yazıyor

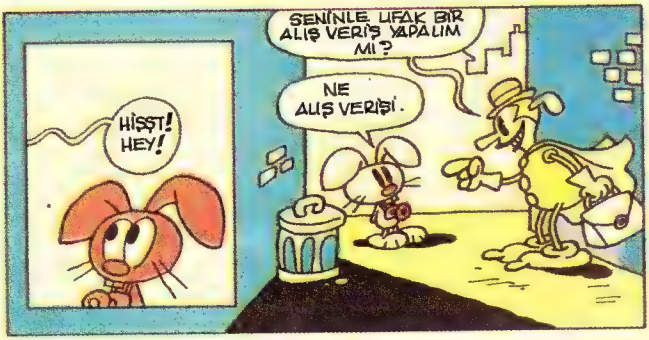
İstanbul'da Dragos dolaylarında lağımlar denize akıtılıyor. Bu durum Kadıköy'den Dragos'a kadar bütün kıyıda görülüyor. Fenerbahçe, Kalamış Koyubu kirliliğin en güzel örnekleri. Şimdilerde Dragos kıyılarında balığa rastlamak mümkün değily Ancak açıklarda kolyos, istavrit, izmarit, dragunya ve çırçır görülebiliyor. Balıkçılar, bu yıl balık ürünlerinin geçen yıla göre daha da azaldığını söylüyorlar. Deniz kirliliğinin bu derecede artışı büyük üzüntü yaratıyor.

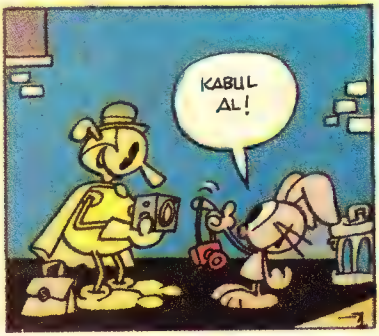


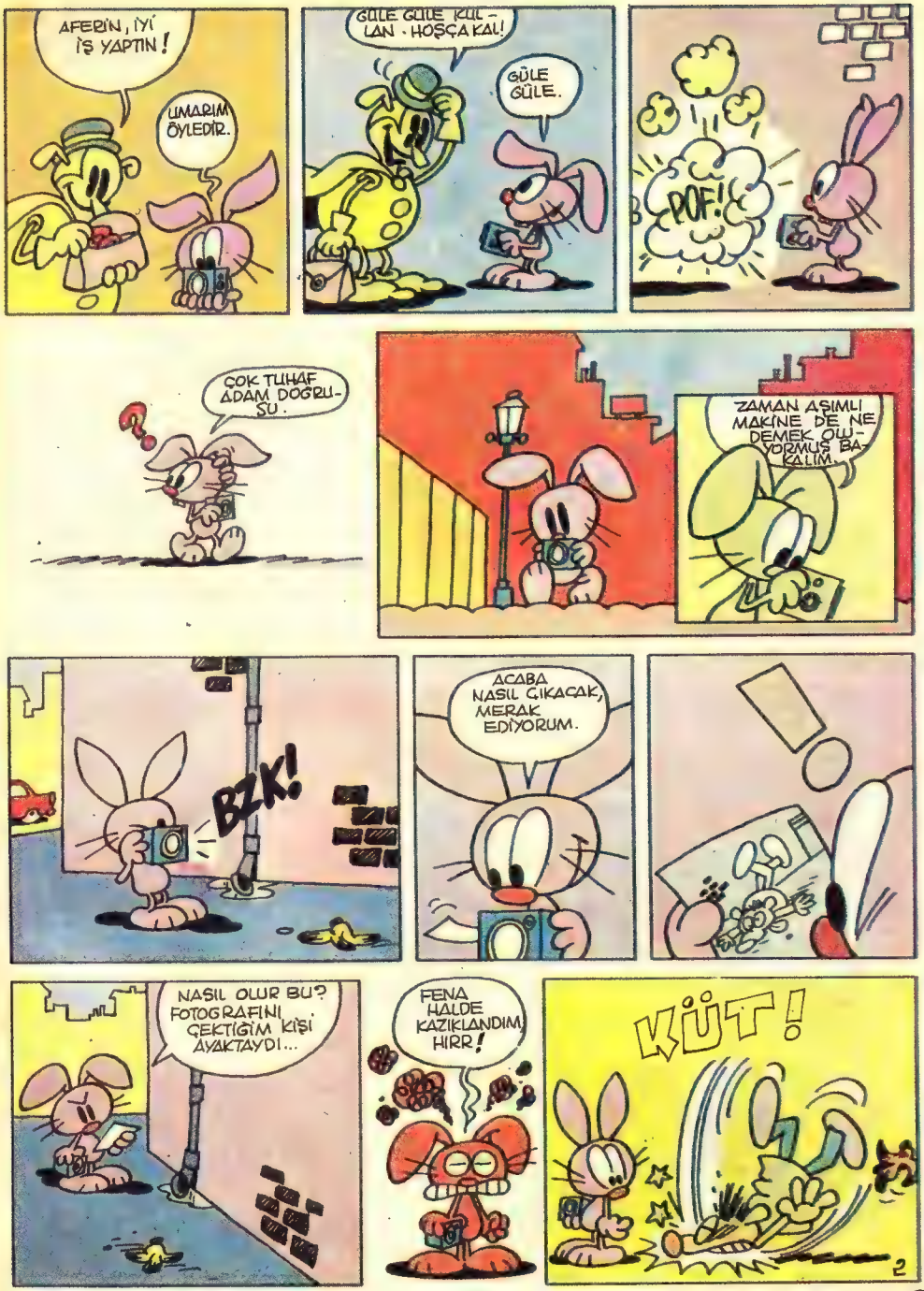
PEMBE TAVŞAN

ZAMAN MAKİNESİ

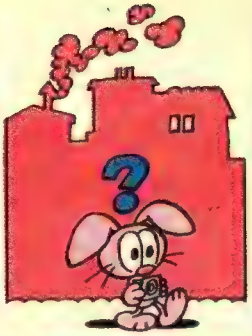


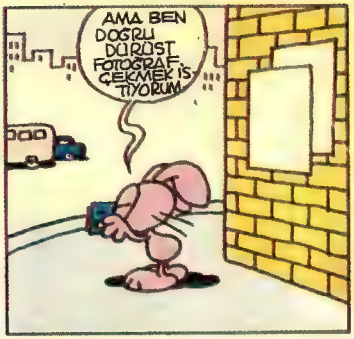


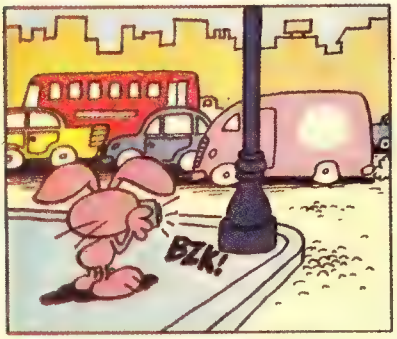


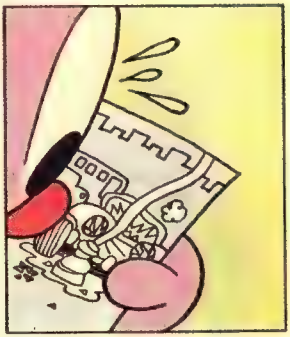

AFERİN, İYİ İŞ YAPTIN!
UMARIM ÖYLEDİR.
GÜLE GÜLE KUL-LAN - HOŞÇA KAL!
GÜLE GÜLE.
POF!
ÇOK TUHAF ADAM DOĞRU-SU.
ZAMAN AŞIMLI MAKİNE DE NE DEMEK OLU-YORMUŞ BA-KALIM.
BZK!
ACABA NASIL ÇIKACAK, MERAK EDİYORUM.
NASIL OLUR BU? FOTOĞRAFINI ÇEKTİĞİM KİŞİ AYAKTAYDI...
FENA HALDE KAZIKLANDIM, HIRR!
KÜT!
2

OLAMAZ! TIPKI FOTOĞRAFTAKİ GİBİ DÜŞTÜ. ÇOK TUHAF.



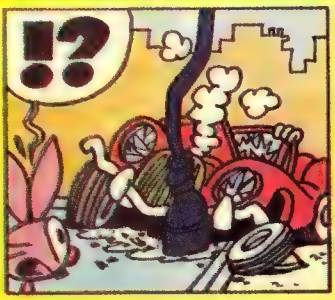

AMA BEN DOĞRU DÜRÜST FOTOĞRAF ÇEKMEK İSTİYORUM.


BZK!



KAHRETSİN! GENE BOZUK ÇIKTI.

CRASH!

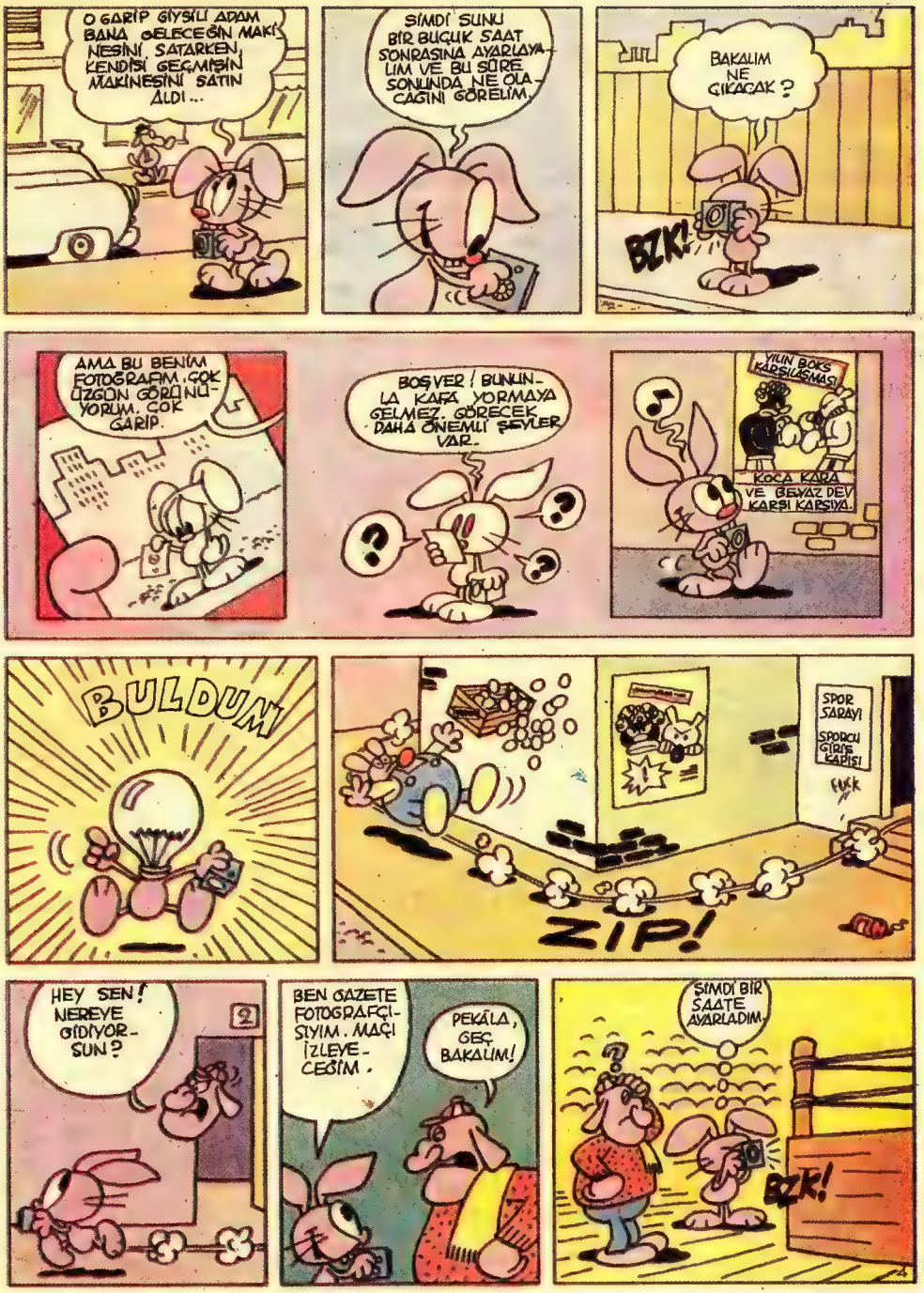

!?

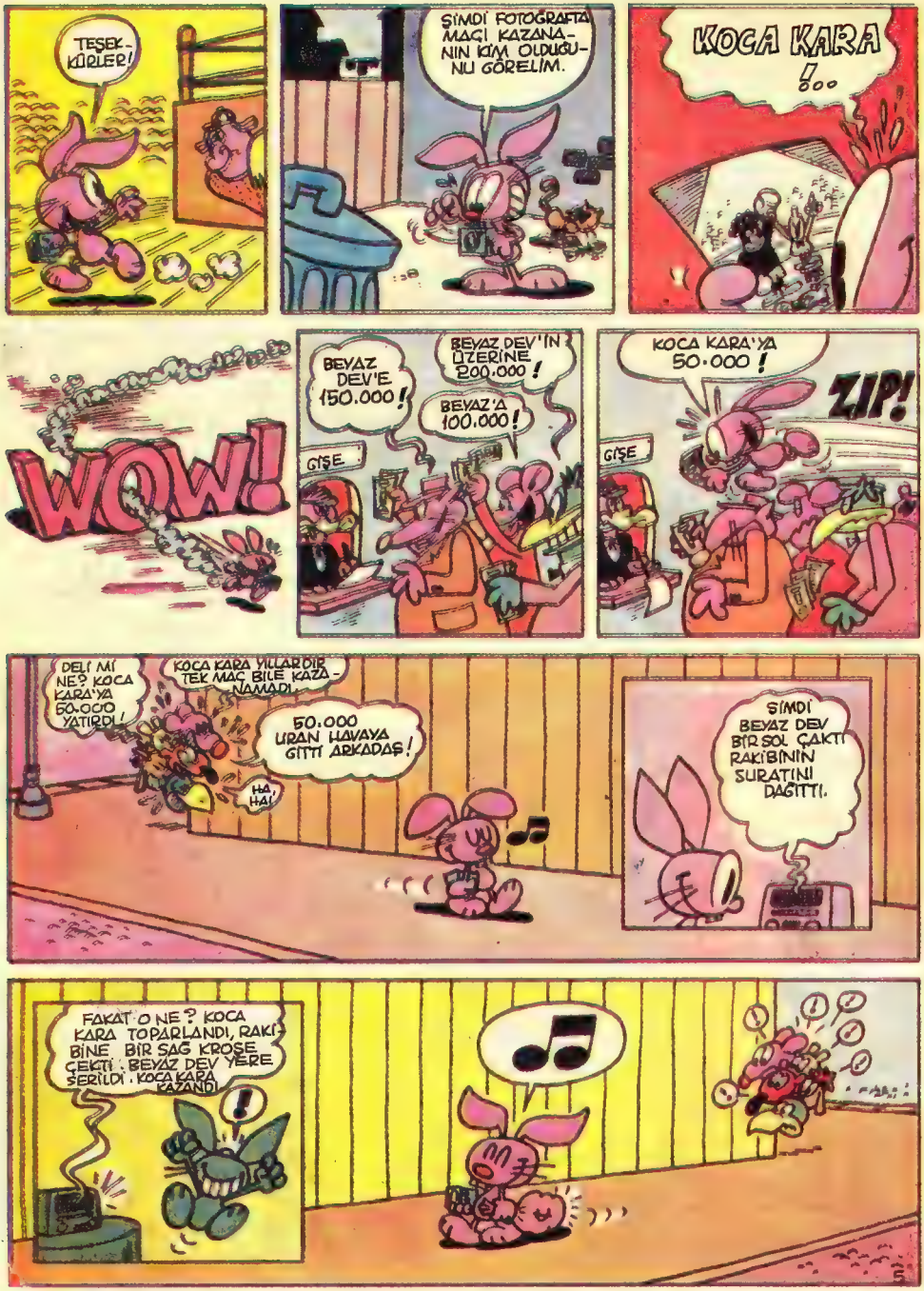
ŞİMDİ ANLADIM. BU MAKİNE GELECEĞİN FOTOĞRAFINI ÇEKİYOR.

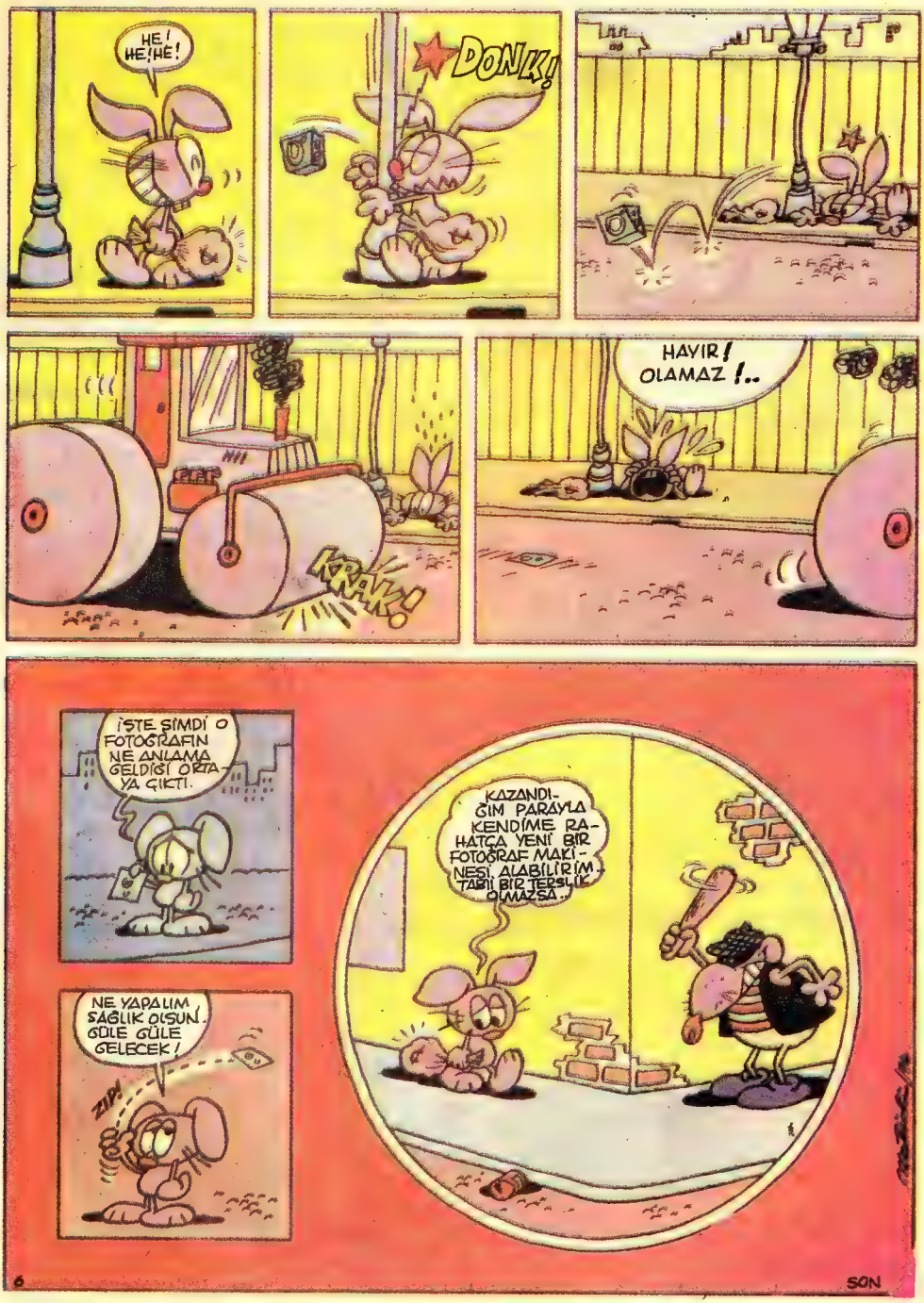
ÜZERİNDEKİ ZAMAN AYARINA GÖRE GELECEĞİN FOTOĞRAFINI ÇEKİYOR.

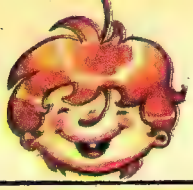
BÖYLE ÖNEMSİZ BİR ŞEY İÇİN BU DENLİ GÜRÜLTÜ YAPILIR MI?

3


O GARİP GİYSİLİ ADAM BANA GELECEĞİN MAKİNESİNİ SATARKEN, KENDİSİ GEÇMİŞİN MAKİNESİNİ SATIN ALDI...
ŞİMDİ SUNU BİR BUÇUK SAAT SONRASINA AYARLAYALIM VE BU SÜRE SONUNDA NE OLACAĞINI GÖRELİM.
BAKALIM NE ÇIKACAK?
BZK!
AMA BU BENİM FOTOĞRAFIM. ÇOK ÜZGÜN GÖRÜNÜYORUM. ÇOK GARİP.
BOŞVER! BUNUNLA KAFA YORMAYA GELMEZ. GÖRECEK DAHA ÖNEMLİ ŞEYLER VAR.
YILIN BOKS KARŞILAŞMASI
KOCA KARA VE BEYAZ DEV KARŞI KARŞIYA.
BULDUM
SPOR SARAYI
SPORCU GİRİŞ KAPISI
ZIP!
HEY SEN! NEREYE GİDİYORSUN?
BEN GAZETE FOTOĞRAFÇISIYIM. MAÇI İZLEYECEĞİM.
PEKÂLA, GEÇ BAKALIM!
ŞİMDİ BİR SAATE AYARLADIM.
BZK!

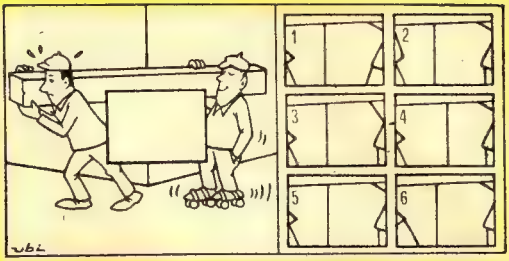

TEŞEKKÜRLER!
ŞİMDİ FOTOĞRAFTA MAÇI KAZANANIN KİM OLDUĞUNU GÖRELİM.
KOCA KARA !..
WOW!
BEYAZ DEV'E 150.000!
BEYAZ DEV'İN ÜZERİNE 200.000!
BEYAZ'A 100.000!
GİŞE
KOCA KARA'YA 50.000!
ZIP!
GİŞE
DELİ Mİ NE? KOCA KARA'YA 50.000 YATIRDI!
KOCA KARA YILLARDIR TEK MAÇ BİLE KAZANAMADI.
50.000 URAN HAVAYA GİTTİ ARKADAŞ!
HA, HA!
ŞİMDİ BEYAZ DEV BİR SOL ÇAKTI RAKİBİNİN SURATINI DAĞITTI.
FAKAT O NE? KOCA KARA TOPARLANDI, RAKİBİNE BİR SAĞ KROŞE ÇEKTİ. BEYAZ DEV YERE SERİLDİ. KOCA KARA KAZANDI!


HE! HE!HE!
DONK!
HAYIR! OLAMAZ !..
KRAAAK!
İŞTE ŞİMDİ O FOTOĞRAFIN NE ANLAMA GELDİĞİ ORTAYA ÇIKTI.
KAZANDIĞIM PARAYLA KENDİME RAHATÇA YENİ BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ ALABİLİRİM. TABİİ BİR TERSLİK OLMAZSA..
NE YAPALIM SAĞLIK OLSUN. GÜLE GÜLE GELECEK!
ZIP!
6
SON



BİLMECE BULMACA

Yukarıdaki iki resmin arasında tam sekiz fark var. Biz onları hemen bulduk. Bakalım siz ne kadar sürede bulacaksınız?

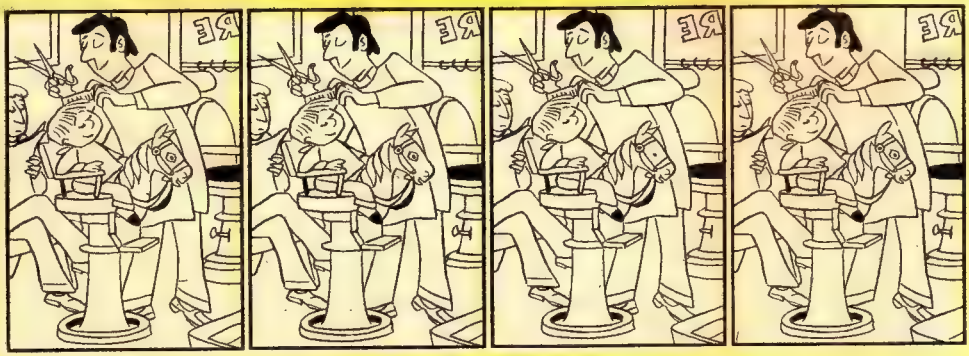


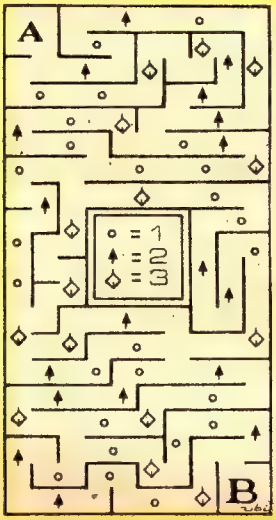
BOŞ KARE

Yandaki dört küçük kare, solda görülen büyük resmin içindeki boşluktan alınmış. Acaba o boşluğu dolduracak küçük kareyi bulabilir misiniz?

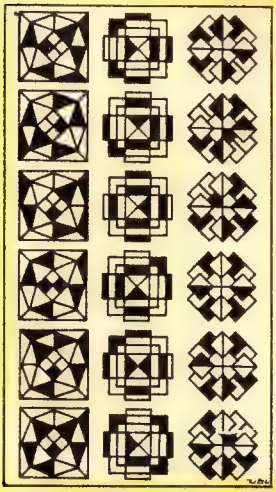
Noktalı yerleri kurşunkalemle boyayalım.

Aşağıdaki dört büyük resmin arasında çeşitli farklılıklar var. Bunları ne kadar süre içinde bulmayı başarabileceksiniz ?





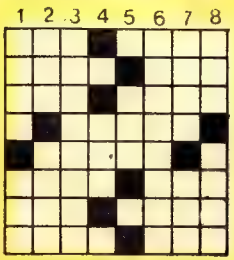
"A" noktasından "b" noktasına giden öyle bir yol bulalım ki, yolun üzerindeki sayıları topladığımızda 45 rakamını elde edelim.



Yukarıdaki üç kolonda bulunan şekillerden üçü birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir misiniz?

Yukarıdaki dört resmin arasında çeşitli farklılıklar var. Acaba onları bulabilir misiniz?

Yanıtlar gelecek sayıda



SOLDAN SAĞA: (1) Adale-Uyarı. (2) Ulaşılmak istenen son, gaye-Baston. (3) Bayramlarda caddelerde kullanılan süslü kemer. (4) (Tersi) Siyah. (4) Yetişkin erkeklerde çene ve yanaklarda çıkan tüylere verilen ad. (5) Bir iş ya da sorun hakkında düşünüp tartışılarak verilen kesin yargı. (6) Tabiat-Bir aracı tutmaya yarayan bölüm. (7) Düz ve geniş arazi-Uzunluğu boyu az olan. (8) Ballıbabagillerden, nemli yerlerde yetişen, yaprakları kokulu bir bitki-iret vermek, uyarmak, çağırmak için kullanılan küçük çan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) sert, yumuşak olmayan-Hava ısısının sıfırdan aşağı düşmesiyle suların buz tutması durumu. (2) İki gözü görmeyen-Daha çok u taşımaya yarayan üstünden saplı kap. (3) Serçegillerden, kargaya benzeyen, uzun kuyruklu bir kuş. (4) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. (5) Tarihte bir devlet. (6) Karar veremeyen. (7) Başlıca, temel niteliğinde olan. (8) (Tersi) Bir kümes hayvanı-Silis grubundan değerli bir taş.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: (1) İtfaiyecinin hortumunun ucu ile kovanın sapı. (2) İtfaiyecinin kaskının üzerindeki işaret ile ampulün içindeki tel. (3) Hortumun deliği ile locanın altındaki kapı. (4) Kaldırımın yanındaki çatlaklar ile perdenin yanındaki kıvrımlar. (5) İtfaiyecinin ayağının altındaki toprak birikintisi ile süpürgenin yanındaki tozlar. (6) İtfaiyecinin kaskının üzerindeki kıvrımlar ile sağda, perdenin yanındaki kıvrımlar. (7) Kovanın sapı ile itfaiyecinin elindeki değneğin ucu.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerini, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÇOCUK

Bir çiçektir çocuk,
Barışın bahçesini süsleyen
Bir kelebektir çocuk,
Nadide, zarif ve ince
Bir güneştir çocuk,
Karanlıkları yırtan,
Bir sıcak öpücüktür çocuk,
Sevgiyi anımsatan.
Yarının güvencesi
Yurdun direği
ÇOCUKTUR!

EBRU TURNA

ORMAN

Ormanın yeşili
Gökyüzünün mavisi
Uyumludur renkleri
★ ★ ★
Koşup oynayan tavşanlar
Tatlı yavru ayılar
Ne güzeldir ormanlar
★ ★ ★
Temiz hava bol gıda
İyi gelir insana
Yararlıdır insana

YEŞİM DALYANOĞLU

AL BAYRAĞIM

Al bayrakların en güzelisin
Rengin kanımdan kırmızı
Seni yurdumun göklerinde,
Nazlı nazlı dalgalanır gördükçe.
İçim dolar sevinçle.

Senin için,
Binlerce şehit verdik.
Sen yurdumun göklerinde,
Dalgalanan şanlı bayrağım.

AYŞEGÜL ÇAĞLAR

Resim: Berrin Fettullahoğlu

SAYILAR

Sıfır diyorlar bana
Yalnız kıymetim yoktur
Bir geliyor ardımdan
Yazılışı pek kolay
Ne hikmettir bilmemki
Hemen ardından iki
Sonra üç geliyor
Demesi güç geliyor
Ondan sonra dört
Söylemesi bile dert
Ardından geliyor beş
Ona bulamadım eş
Altıya geldik hemen
Görünüşü bile yaman
Şimdi sıra yedide
Çok sıkıldım dedi de
Bizde geçtik sekize
Darılmayınız bize
Bakın geldik dokuza
Bundan sonra yolumuz uzun
Gidiyoruz sonsuza

HASAN MALKOÇLU

BEKÇİ BABA

Gecenin sessizliği
Çökmüş her tarafa
Öttürecek düdüğünü
Tabancası belinde,
Düdüğü elinde
Dolaşır sokak sokak.

NALAN YÜKSEL

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Resimi, yazısı, çizgisi
Bir bilgi dizisi
Çok güzel bir dergi bu
Sağolsun çıkaranlar

Hele çizgi roman
Derginin kralıdır
Cadı nine romanı
Derginin bir dalıdır

Okurdan okura köşesi
Herkesi ilgilendirir
Milliyet Çocuk Dergisi
Herkesi dinlendirir.

MEHMET SARI

ÇOCUK

Küçük bir kasabada,
Küçük bir kız varmış.
Elma elma yanaklı,
Kıpkırmızı dudaklı.
★ ★ ★
Hayvanları çok sever,
Konuşurmuş onlarla,
Bir gün yolda giderken,
Bir yavru kedi görmüş.
Almış onu eline,
Götürmüş evine.
Birkaç gün geçti öyle.
Küçük kız hastalandı.
★ ★ ★
Doktor geldi evine
Kuduz dedi hastalığı
Birden karıştı ortalık
Herkes telaşa düştü.
Bir gün bile geçmeden
Küçük kız ölmüştür.

EMEL ÇETKİN

DÜNYA ÇOCUĞU

İnsanları sevip, saymalı,
Dost olup beraber eğlenmeli,
Düşmanca savaşmanın lüzumu yok
Dost olarak
Dost olarak yaşamalı.
Gelin birleşelim
Bu savaşa bir son verelim.
Barış içinde yaşayıp,
Dost olarak eğlenelim.
Bizde çocuklarız,
Bizimde eğlenmeye hakkımız var,
Bu yıl bizim yılımızdır
Bu yıl bizim yılımızdır
Dünya çocuk yılıdır.

MEHMET DENİZ

ÇİÇEKLER VE DÜNYA

Dünyada beğendiğim,
Tek arkadaştır çiçekler.
Ne içinde kötülükler,
Ne de ağlatan kelimeler.
★ ★ ★
Ondan severim çiçeği
Uçar üzerinde kelebekler
Çiçek gibi görürüm,
Dünyadaki iyiliği.
★ ★ ★
Ağlayanlar isterler,
Çiçeklerle olmayı.
Üzüntüden kurtularak,
İçlerine sevinç koymayı.
★ ★ ★
Neden sevdim anlattım?
Çiçek diktim büyüttüm
Baktım onlara huzurla,
Uzaktan yakından dostlukla.

NACİ GENÇ

YAZ

İşte geldi yaz
Bitti artık o ayaz
Tatile gideceğiz
Oynayıp coşacağız
Biraz da ders yapmak var
Çeşit, çeşit çiçekler, kuşlar
İşte bunların hepsi
Yılın güzel mevsimi.

YIL SONU

Kıymetli arkadaşlar
Geçti bir öğretim yılı daha
Okullarımız değişse bile
Bitmeyecek arkadaşlığımız ha.
Arkadaş arkadaş dedik
İyi kötü geçinip gittik
Olduysa da kötülüklerimiz.
Af diledik geçiştirdik.
İyi kötü arkadaşızdır
Hepimiz Türk vatandaşıyızdır
Benim dileğim de
Her yerde başarılı olmanızdır.

SEYHAN ASAN

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- **TUNCAY YILMAZ:** Yaşım 14. Spor yapmayı, özellikle futbol oynamayı çok sevenim. Pul biriktiririm. Kitap okumayı çok severim. Yurdumuzun çeşitli bölgelerindeki arkadaşlarla yazışmak i istiyorum. Adres: Dolayı Mah. Buut Sok. No/29 Şarkışla-SİVAS
- **TEVFİK AKIN:** Yaşım 15. Pul biriktiririm, spor yapaım, müzuk dinlerim, kitap okurum. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Yaşar Sok. No.48/C Nizip-G.ANTEP
- **MÜSLÜM DENİZ:** 15 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, seyahat etmektir. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Tahtalı Mah. Karlık Sok. No: 9 Nizip-G.ANTEP
- **ŞENOL ÇAVUŞ:** Yaşım 13. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Dergi okumayı, futbolu, kitap oumayı çok severim. Dergi okuyan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: T.C. Ziraat Bankası Yaşar Çavuş eliyle Devrek-ZONGULDAK
- **SÜMER KAYA:** Yaşım 13. Müzik dinlemeyi ve okumayı severim. Yabancı para ve pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Hıdrelez Sok. No: 23 Özen Ap. D. 7 Yedikule-İSTANBUL
- **HÜLYA DAYAN:** 14 yaşındayım. Kartpostal biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, voleybol oynamayı severim. Türkiye'nin herhangi bir yerinden yaşıtlarım ile yazışmak istiyorum. Adres: Sucuzade Mah. 53. Sok. No: 9. Kat: 4 ADANA
- **DOĞAN ÜLGEN:** Yaşım 13. Spor yapmayı severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Galeri Ülgen, El Sanatları Tersanesi Cad. SİNOP
- **TOMAS SİLAHLI:** Yaşım 16. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Çobanoğlu Sok. No: 85/2 Feriköy-İSTANBUL
- **CENGİZ YILDIRIM:** Yaşım 14. lise öğrencisiyim. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve seyahat etmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ulu Camii Karşısı, Güven Bakkaliesi, Kamil Yıldırım eliyle SAFRANBOLU.
- **TURGAY MERSİN:** Yaşım 11. Kitap okumayı, sinemaya gitmeyi çok severim. Pul biriktiririm. Boş zamanlarımda müzik dinlerim. Spor yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Cad. No: 22 Sarıköy-DENİZLİ
- **SEVAL KEPEZ:** Yaşım 13. Pul ve kart biriktiririm. Müzik dinlemeyi, dans etmeyi bisiklete binmeyi ve kitap okumayı çok severim. Fenerbahçeliyim. Adres: Allat Mah. 39. Sok. No: 7 Erdemli-İÇEL
- **ÇETİN KALE:** 15 yaşındayım. Pul ve yabancı para biriktiririm. Osmanlı tarihine çok meraklıyım. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hacı Hamza Mah. Mektep Sok. Saray Ap. No: 32 K.1. D.3 K.Mustafapaşa-İSTANBUL

Bu yıl da
hafta sonları
birlikte gülüp eğlenelim,
yeni bilgiler edinelim diye,
Yapı Kredi
yeni filmler,
birbirinden güzel
yeni müzikli güldürüler
hazırladı...

Hem Yapı Kredi Çocuk Sineması,
hem Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu
için, uğrayın Yapı Kredi'ye,
davetiyelerinizi alın...
...Ve gelirken,
evdeki büyüklerden birini de
tutun elinden getirin.
Katılsın aramıza.
O da eğlensin
aynı davetiyeyle...

YAPI ve KREDİ BANKASI

"hizmette sınır yoktur"

UFAKLIK

ERCAN AKYOL

Anneler, babalar, ablalar, ağabeyler, kardeşler, nineler, dedeler, halalar, dayılar, yengeler, amcalar, teyzeler, enişteler

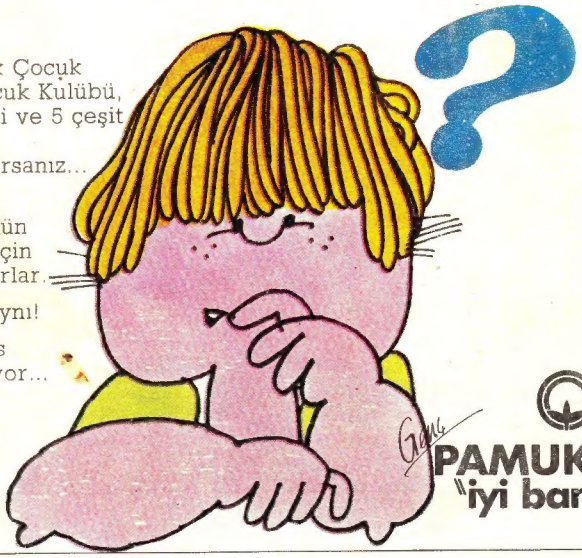
38 banka arasından Pamukbank'ı seçiyorlar. Bilin bakalım niçin?

Siz nasıl Pamukbank Çocuk Sineması, Pamukçocuk Kulübü, Pamukçocuk Dergisi ve 5 çeşit kumbaraları için Pamukbank'ı seçiyorsanız...

Büyükleriniz de, daha kârlı, daha üstün olanaklar sunduğu için Pamukbank'ı seçiyorlar.

Aslında "nedeni" aynı!

Büyük küçük herkes "kazandıran"ı seçiyor... "İyi"yi seçiyor.



PAMUKBANK
"iyi bankadır"

ADA